mampato

M. R

Precio E$ 300 Recargo Flete E$ 30.- Precio Perú S/10.00 Año VI Nº 227

LOS TIBURONES

TODO SOBRE LA PELICULA "LA CRONICA HELLSTROM"

¿QUIEN ERA EL CID CAMPEADOR?

FLORES SILVESTRES CHILENAS

ZONA HIGROMORFICA — QUINTA PARTE: SELVA VALDIVIANA DE LA COSTA

Desde el límite norte de la provincia de Cautín hasta cerca de la desembocadura del río Maullín en la provincia de Llanquihue, se desarrolla por la Cordillera de la Costa y junto al litoral una formación boscosa densa, con intrincado sotobosque y gran cantidad de musgos y helechos. La mayoría de los árboles son siempre-verdes, o sea, su hoja no cae en el invierno. Esta es la selva valdiviana costera, y en medio de ella aparecen manchas de alerzales, o sea, grandes bosques de alerces, que constituyen una formación aparte, y que veremos próximamente.
En la foto se ve parte del antiguo fuerte y puerto de Corral, y la selva próxima.

En los lindes de la selva y junto a los caminos crece este hermoso gladiolo ruderal, que ha sido introducido del extranjero recientemente, pero que ya se ha asilvestrado.

Las flores acampanadas de la palagua o *Crinodendron patagua*, de la familia de las *Elaeocarpáceas*, se distinguen entre el verde del bosque.

Una especie de arrayán sureño, de la familia de las *Mirtáceas*, florece profusamente cerca de la desembocadura del Maullín.

I. E.

La mutilla, de suave aroma y hermosas flores blancas y carnosas, crece entre el matorral del sotobosque.

Sin las plantas y los animales no podríamos vivir, y ellos necesitan la protección ... ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 28 de mayo de 1974

227

Este ha sido un mes muy agitado en los colegios ¡el mes del mar! En la casa de MAMPATO hemos tenido un desfile de niños buscando material, el número de Arturo Prat y el Combate Naval de Iquique se agotó completamente. ¡No nos quedó ni uno para el archivo!

Cada día más el mar es para nosotros una realidad, un territorio nuestro, que hay que conquistar, conocer y "habitar". ¿Cómo se puede habitar el mar? Primero que nada navegándolo, por supuesto, pero hay muchas otras formas. En el futuro la tierra nos quedará chica y no habrá suficientes alimentos para todos. El mar nos guarda una reserva inmensa. En el fondo del mar hay minerales, petróleo, en las aguas hay proteína para alimentar a mucha gente. Todo eso se puede sacar del mar con las técnicas modernas. Por eso son cada día más importantes los técnicos marítimos, oceanógrafos, marinos, biólogos y químicos marinos, etc. Son carreras apasionantes y con un campo de acción inmenso para Chile.

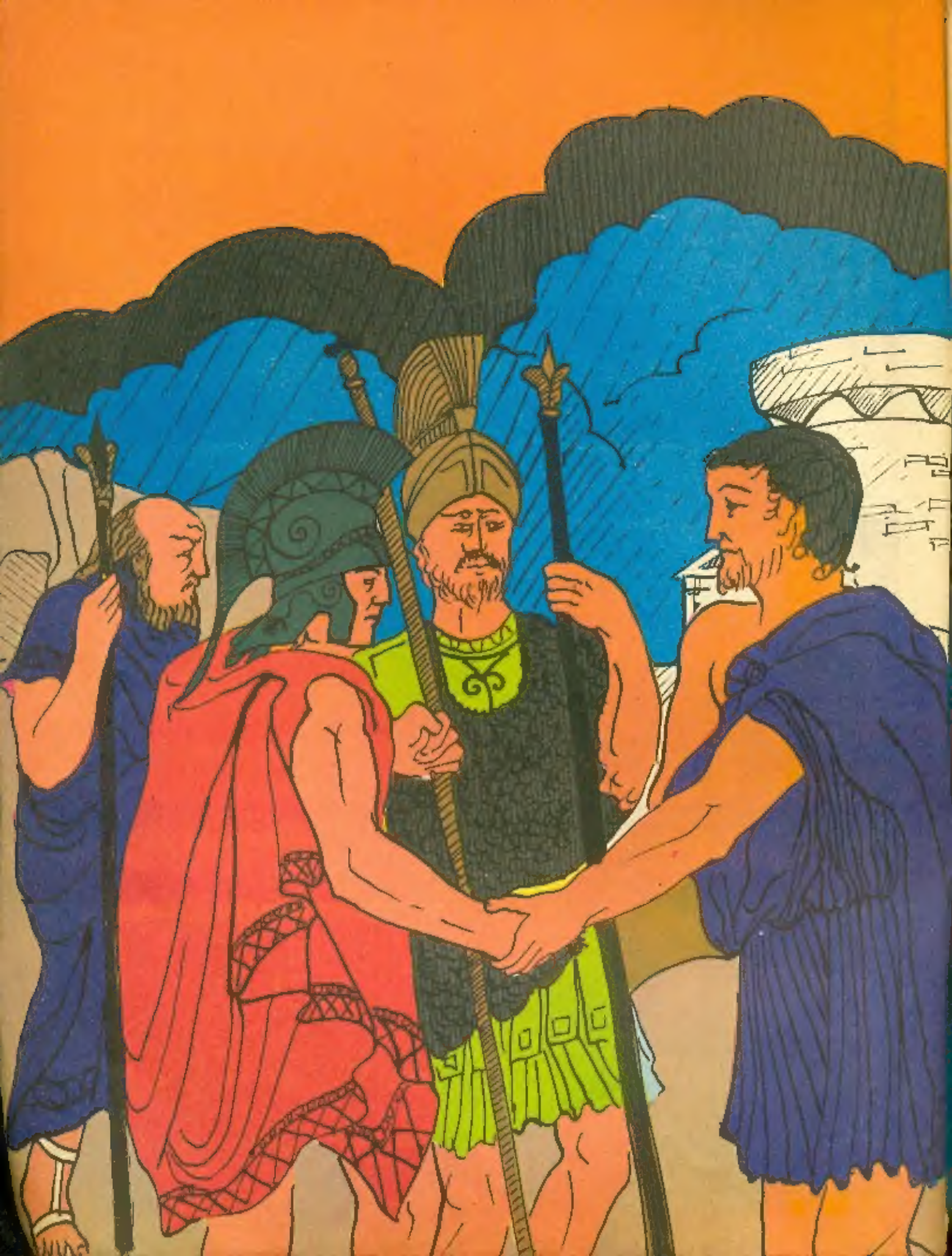
¿Y por qué no podemos soñar? Tal vez dentro de poco vivamos en ciudades marítimas. ¿Puedes imaginarte cómo sería eso? Dibújalo y mándanos los dibujos. A MAMPATO le gustaría ver cómo puede ser el futuro en el fondo del mar, visto por ti.

Pintos Franco

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
La Ilíada	4	
Manet	16	
El eclipse de sol	18	
Los herederos de la tierra	20	
El Cid Campeador	24	
Descubramos Santiago	36	
Mitología	42	
Anécdotas de Arturo Prat	52	
Los Tiburones	1	LAMINAS
Flores silvestres chilenas	2	
¿Amigos o enemigos submarinos?	26	
Nuestra Página	55	
Cuadro de Manet	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Oso Blanco	32	
El Triunfo de la Cruz	38	
Invasión	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
¡A plantar frutales!	14	
El rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Aquí cantamos todos	44	
Deporte	49	
Juegos	50	
La Página de los Mampatinos	53	
Chistes	54	

Director: Isabel Allende Llona. Representante Legal: Roberto Edwards Eastman. Domicilio: Triana 849. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi e Ismael Espinosa. Dibujantes: Thema Tobar, Juan Cano Luis Ruiz Tagle, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes. Diagramación: Mariola Grez de Urzúa, María Angélica Dueñas y Carmen Luz de Toro de Williams. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado. Con la colaboración pedagógica de Edutec-Santillana.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



LA ILIADA

Adaptación de: Nicolás Velasco del Campo
Dibujos de: Sergio Soza

RESUMEN DE LO PUBLICADO:

Aquiles, requerido por los aqueos, se niega a entrar en batalla, resentido aún contra Agamenón. Este decide, sin embargo, lanzarse al asalto de las murallas de Troya. Fue terrible la lucha y los aqueos comienzan a cerrar el cerco. Sin embargo, Héctor, el héroe troyano, se pone al mando de sus hombres y desbarata la acción enemiga. Los aqueos huyen y se refugian en sus naves. Comenzaba así la batalla que podría decidir a Aquiles a combatir.

CAPITULO VI Y FINAL

AQUILES EN ACCION Y EL RESCATE DEL CUERPO DE HECTOR

PATROCLO

Patroclo se presentó ante su amigo Aquiles y le pidió que interviniera en la batalla para ayudar a los aqueos.

Aquiles sombrío, le escuchaba en silencio.

—Escucha, ya que estás tan ansioso, ponte mi armadura y haz creer que soy yo quien combate. Pero no te enardezcas y trates de seguir hasta Troya matando enemigos. Cuando hayas salvado las naves, retrocede y deja que los otros sigan combatiendo en la llanura. Se colocó Patroclo la armadura del héroe, mientras Aquiles ordenaba la rápida alineación de sus hombres, los mirmidones. Pronto estuvieron cinco filas de guerreros, al mando de sus jefes, listos para la acción. Patroclo, con la armadura de Aquiles, púsose a la cabeza de todos ellos.

Enardecido Patroclo, inició el ataque. Miles de soldados se lanzaron contra los troyanos. Ayax, mientras tanto, al ver el poderoso refuerzo, se dio a la búsqueda de Héctor para matarlo y lo habría conseguido en medio de aquella terrible confusión en que los troyanos se retiraban, si Héctor no hubiese subido a su carro y abandonado velozmente el campo de batalla. Sus hombres escapaban también por los caminos.

Patroclo, desobedeciendo las órdenes de Aquiles, se lanzó con sus hombres en persecución de los troyanos.

El dios Apolo, convertido en nube, se colocó a las espaldas de Patroclo y le dio un fuerte golpe que le hizo rodar el casco. La larga pica del guerrero se quebró en sus manos y la coraza, desatada por el dios, cayó al suelo, dejándole el pecho al desnudo. Un troyano, aprovechando su desconcierto, lo mató clavándole la lanza entre los hombros. La batalla, entonces, no se libraba ya junto a Troya ni junto a las naves; troyanos y aqueos peleaban en torno al cadáver de Patroclo: los unos para apoderarse de él y llevarlo como trofeo a la ciudad; los otros, para evitar esa vergüenza.

Mientras tanto, un mensajero enviado por Menelao corría a la tienda de Aquiles a darle la infausta nueva. El héroe, enloquecido de dolor, se cubrió la cabeza con ceniza. Invocó a su madre y le dijo: ¡Divina Tetis, no quiero seguir viviendo si Héctor, el matador de mi amigo, sigue con vida!

Y Tetis, sollozando, le respondió: ¡Hijo amado! ¡Tu vida será corta, pues la muerte te aguarda a ti en cuanto Héctor perezca!

—Sin embargo, madre, pelearé. He de vengar a Patroclo, respondió Aquiles.

Tetis fue al Olimpo y pidió a Vulcano una armadura para su hijo. El dios de la fragua abrazó a la acongojada madre y le dijo: ¡Vete tranquila; haré para Aquiles una coraza que será admirada por cuantos la vean!

Y así diciendo se encaminó a las fraguas, hizo primero un escudo con triple cenefa; después, una coraza reluciente como el resplandor del fuego y un sólido casco de cimera dorada. Cuando terminó de fabricar las armas, se las dio a la diosa. Aquiles, al ver las armas de Vulcano sintió que recrudecía su cólera y se encendía en su pecho el ansia de pelear.

EL GRAN DUELO

En la ciudad de Troya, el anciano Príamo estaba en la sagrada torre contemplando la batalla. Al ver el terrible empuje de Aquiles y cómo los troyanos huían espantados y sin fuerzas para resistirlo ordenó a los soldados:

—Abrid las puertas y sujetadlas con las manos hasta que lleguen a la ciudad los guerreros que huyen espantados. Mas tan luego que aquellos entren, cerradlas, pues temo que ese hombre funesto entre por el muro.

Difícil era esto pues Aquiles perseguía de cerca a los troyanos en fuga. Y sin duda los aqueos habrían tomado Troya en esos instantes si Agenor no hubiera resuelto salir al encuentro de Aquiles y desafiarlo a combatir con él. Esperó al guerrero, cubierto con su escudo y amenazándolo con su lanza le dijo:

—Grandes esperanzas concibes esclarecido Aquiles, de tomar la ciudad de Troya, pero tú recibirás aquí mismo la muerte a pesar de ser tan poderoso guerrero. Y dicho esto lanzó su lanza que golpeó una pierna del héroe sin lograr romper su bota de estaño. Aquiles se lanzó furioso sobre el troyano, pero Apolo lo envolvió en una nube y lo transportó a la ciudad. Héctor, sin embargo, había quedado fuera de los muros, a fin de que se cumpliese la sentencia divina.

Desde la torre, el anciano Príamo le tendió los brazos, diciéndole con tono lastimero:

—¡Héctor, querido hijo! No aguardes solo y lejos de tus amigos a ese hombre, mucho más fuerte que tú, para que no mueras en sus manos. Me ha privado ya de muchos hijos. Ven adentro del muro para que salves a los troyanos. Compadécete también de mí, de este infeliz que aún conserva la razón, pero que pronto perderá la vida.

—¡No huiré más! respondió Héctor.

Mirándole con torva faz, respondió Aquiles:

—¡Pagarás todos juntos los dolores de mis amigos! Y diciendo esto arrojó la formidable lanza. Héctor, al verla venir, se inclinó rápidamente y la punta se clavó en el suelo, pero Aquiles la recuperó sin que Héctor se diera cuenta.

A su vez el héroe troyano lanzó la suya,

pero rebotó contra la poderosa armadura. Desenvainó entonces su espada y se lanzó contra el otro, pero éste le esperó a pie firme y clavó con furor la lanza en el cuello de Héctor. El troyano cayó de bruces y Aquiles se jactó diciendo:

—Héctor, cuando despojabas el cadáver de Patroclo, sin duda te creíste salvado y no me temiste porque me creías ausente. Pero quedaba yo, mucho más fuerte que él, para vengarlo.

Héctor dijo: ¡Cuídate, que ya vendrán París y Apolo a darte muerte! ¡Está escrito! Y diciendo esto, la muerte lo cubrió con su manto.

FUNERALES DE PATROCLO

Mientras en la ciudad gemían los troyanos, Aquiles convocó a los mirmidones junto a las naves, desató el cuerpo de Héctor, y lo puso junto al de Patroclo.

He traído arrastrando el cadáver de Héctor y lo entregaré a los perros para que lo devoren.

Al día siguiente el rey Agamenón mandó que de todas las tiendas salieran hombres con mulas en busca de leña para formar la pira en que sería quemado el cuerpo de Patroclo. Decenas de encinas de altas copas cayeron con estrépito y partidas en trozos fueron cargadas sobre las mulas y llevadas al lugar en que Aquiles estaba dirigiendo la confección del túmulo. Fue colocado el cadáver sobre las maderas y Aquiles se cortó su rubia cabellera y la colocó junto al cuerpo inerte de su amigo. Las llamas se elevaron cien metros al cielo, mientras los soldados derramaban sobre la hoguera cubos de aceite para que no se extinguiera.

RESOLUCION DE PRIAMO

Mientras esto pasaba en el campo de los aqueos, Apolo, apiadado del héroe troyano, aun después de muerto, propuso a los demás dioses del Olimpo robar el cuerpo de Héctor y conducirlo a Troya sin que Aquiles se enterara.

Algunos dioses se opusieron, entre ellos Juno, que defendía el origen divino de Aquiles, frente a la naturaleza humana del troyano. Júpiter intervino y dijo: Sabes, amada diosa, que Héctor era también mi favorito, pero no robemos el cuerpo a espaldas de Aquiles. Llamemos a Tetis a fin de que convenza a su hijo que devuelva el cadáver a cambio del rescate que le entregue su padre, el anciano Príamo.

Vino Tetis, la cual obedeció al dios y bajó, alada, a la tienda de su hijo y le expuso el deseo de Júpiter.

—¡Sea!, respondió el héroe, ya que el mismo Olímpico lo pide. Mientras tanto, Iris, volaba hacia Príamo y le enteraba de lo que estaba sucediendo.

Bien, dijo el anciano rey: ¿Y qué he de hacer?

Ve a la tienda de Aquiles con muchos regalos, respondió la diosa y pide a cambio el cadáver de Héctor.

Gimiendo entonces, partió el anciano diciéndose a sí mismo: No importa que Aquiles me mate si he logrado, antes, abrazar el cuerpo inerte de mi hijo . . .

Enorme fue la sorpresa de Aquiles y sus amigos al ver dentro de la tienda, y de rodillas, al poderoso rey de Troya. Príamo le habló de este modo:

—Tú mataste a Héctor mientras combatía por la patria. Por él he venido hasta las naves aqueas pensando redimirlo y traigo para ello un inmenso rescate. Respeta a los dioses, Aquiles y apiádate de mí acordándote de tu padre.

Aquiles, recordando a su padre, sintió deseos de llorar. Tomó de la mano a Príamo y lo apartó con suavidad. El anciano lloraba a su vez recordando a su hijo. Cuando ambos hubieron derramado abundantes lágrimas, Aquiles hizo levantar a Príamo y le dijo:

—¡Ah, infeliz!, muchos son los infortunios que tu ánimo ha soportado, ¿Cómo osaste venir solo a las naves aqueas y a la presencia del hombre que mató a tus hijos? Mas, sea, toma asiento; y aunque los dos estamos afligidos, dejemos ya de

llorar, pues el llanto nada aprovecha. También mi padre es desdichado, pues los dioses le permitieron que tuviera un solo hijo, yo, y mi vida ha de ser breve. Tú fuiste dichoso durante mucho tiempo y los dioses enviaron esta plaga a tu ciudad. Súfrela, pues, con resignación.

—No me pidas que me siente, respondió Príamo con sequedad, mientras Héctor yace insepulto. Entrégamelo cuanto antes y tú recibe el cuantioso rescate.

Mirándolo con torva faz respondió Aquiles:

—¡No trates de irritarme, anciano! Tengo resuelto entregarte a Héctor, pues para ello Júpiter me envió a mi madre como mensajera. Comprendo también que un dios te trajo hasta las naves, porque ningún mortal se habría atrevido a venir al ejército aqueo, ni entraría sin ser visto por los centinelas. Cuida, pues, tus palabras, no sea que te falte el respeto en mi tienda, aún siendo mi suplicante y viole las órdenes de Júpiter.

El anciano calló atemorizado. Aquiles, salió de la tienda seguido por sus servidores. Descargaron éstos el valioso rescate. Luego lavaron y ungieron el cuerpo de Héctor, lo cubrieron con una túnica y el mismo Aquiles lo puso en un lecho que fue colocado sobre el carro.

Luego se encaminó a la tienda y dirigió estas palabras al anciano Príamo:

—Tu hijo, ¡oh anciano!, está rescatado como pedías. Yace en un lecho y al despuntar la aurora podrás verlo y llevártelo. Ahora pensemos en cenar . . . Y respondió Príamo:

—Permíteme celebrar los funerales de Héctor, como yo lo deseo, Aquiles. Durante nueve días lo lloraremos en el palacio; el décimo lo sepultaremos y el pueblo hará el banquete funerario; el undécimo le erigiremos un túmulo y el duodécimo volveremos a pelear si fuere necesario.

—Se hará como pides, anciano Príamo —repuso Aquiles. Suspenderé la guerra durante todos esos días.

Estrechó luego la mano del rey de Troya y éste y el heraldo se acostaron en el vestíbulo. En su sueño vio al dios Mercurio que le decía:

—¿No te inquieta el peligro cuando duermes así, en medio de los enemigos? Acabas de rescatar a tu hijo, pero si te descubriera Agamenón, los hijos que te quedan tendrían que pagar por lo menos tres veces más de lo que tú has pagado, para redimirte a ti, aunque Aquiles te haya respetado.

Despertó el anciano y llamó a Ideo, que dormía a su lado. Uncieron las mulas y subieron al carro, guiándolo entre los ejércitos sin que nadie los viera.

La primera en divisar el carro que se dirigía a Troya fue Casandra, hermana de Héctor, quien prorrumpió en sollozos y salió a las calles de la ciudad para convocar al pueblo a fin de que llorara a su héroe máximo. Todos acudieron y las primeras en abrazar el cadáver fueron la madre y la esposa de Héctor.

Pusieron la urna en el salón principal e hicieron sentar a su alrededor a los cantores para que preludiaran el treno (canto fúnebre muy quejumbroso).

Pronto la gente del pueblo, uniendo bueyes y mulas a los carros, se reunió fuera de la ciudad. Por espacio de nueve días acarrearon abundante leña y cuando por décima vez apuntó la aurora, que trae su luz a los mortales, sacaron entre gemidos el cadáver de Héctor, lo pusieron en lo alto de la pira y le prendieron fuego. Más tarde cavaron un gran hoyo, depositaron el féretro y erigieron el túmulo.

Luego, en el palacio de Príamo celebraron un espléndido banquete fúnebre y con ello terminaron las honras tributadas a Héctor, el más valiente de los troyanos.

GLOSARIO DE MITOLOGIA

PRIAMO: Anciano rey de Troya, padre de Héctor y de París.

TERROR: Dios del miedo, a quien muchos autores suponen hijo de Marte y de Venus.

TETIS: Deidad marina hija de Nereo, esposa de Peleo y madre de Aquiles.

ULISES: Rey de Itaca, hijo de Laertes, esposo de Penélope y padre de Telémaco.

VENUS: Diosa de la belleza, hija de Dione y que surgió de la espuma del mar.

VULCANO: Dios del fuego y del metal, hijo de Júpiter y Juno. Como naciera feo y desgarbado, su madre lo arrojó del Olimpo e instaló sus fraguas en la Tierra.

MUSAS: Eran nueve deidades, hijas de Júpiter y de Mnemosina (diosa de la memoria). Sus nombres son los siguientes: Clío, símbolo de la historia; Euterpe, de la Música; Talía, de la Comedia; Melpómene, de la Tragedia; Terpsícore, de la Danza; Erato, de la Poesía Lírica; Polimnia, de la Oda; Urania, de las Ciencias y Calíope, de la Poesía Épica.

FIN

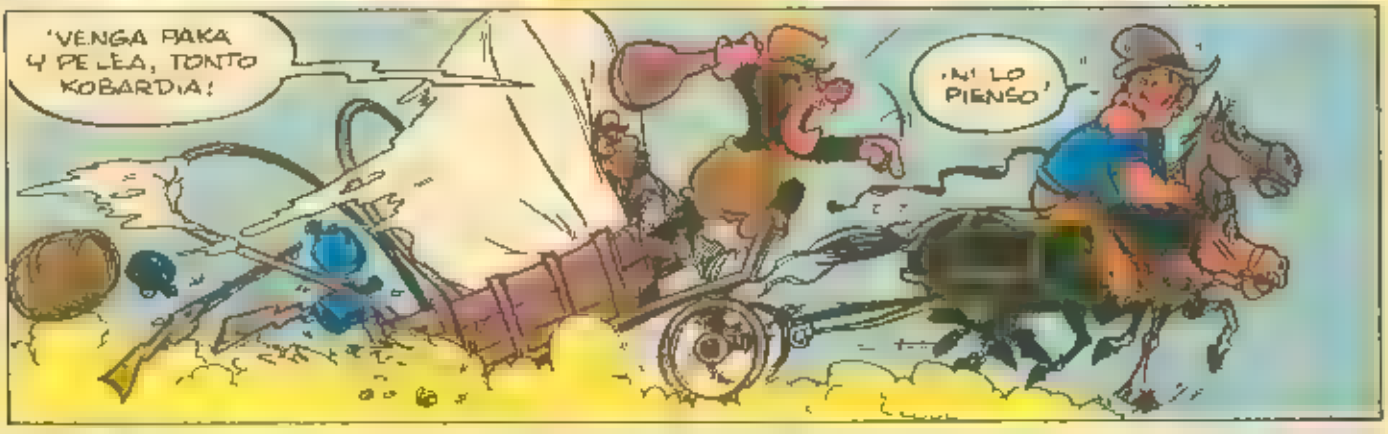
MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS

¡AKORA LA OTRA MÁS!
LOS RENEGADOS TIENEN TANTO SUSTO QUE VAN RECTO EN DIRECCIÓN AL TERRITORIO INDIO.
¡ESTAMOS FRITOS, HONORABLE! ¡NOS QUITÓ LA OTRA RUEDA!
¡CRRRRRRRR...
YO DEBÍ HABER ADOPTADO EL PLAN DE OGÚ DESDE EL COMIENZO.
¡CREO QUE LO DEJAMOS ATRÁS, HONORABLE!
¡SÍ! ¡NO LO VEO!
¡CRRRRRRRR
THEMO LOBOS

¡Bah!
¡YO YO LO MATO.

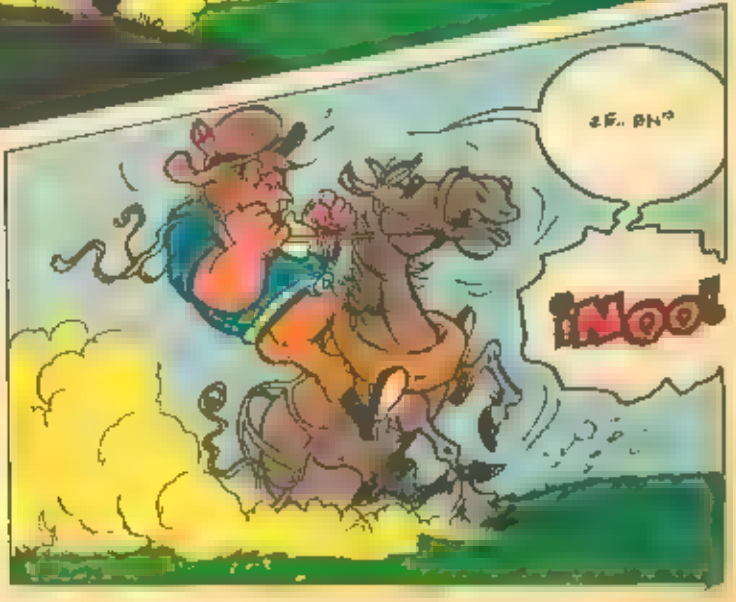
¡PEMISIO!
¡POC!


'VENGA PAKA Y PELEA, TONTO KOBARDIA!
¡NI LO PIENSO!

SOLTARÉ LOS ARREOS'

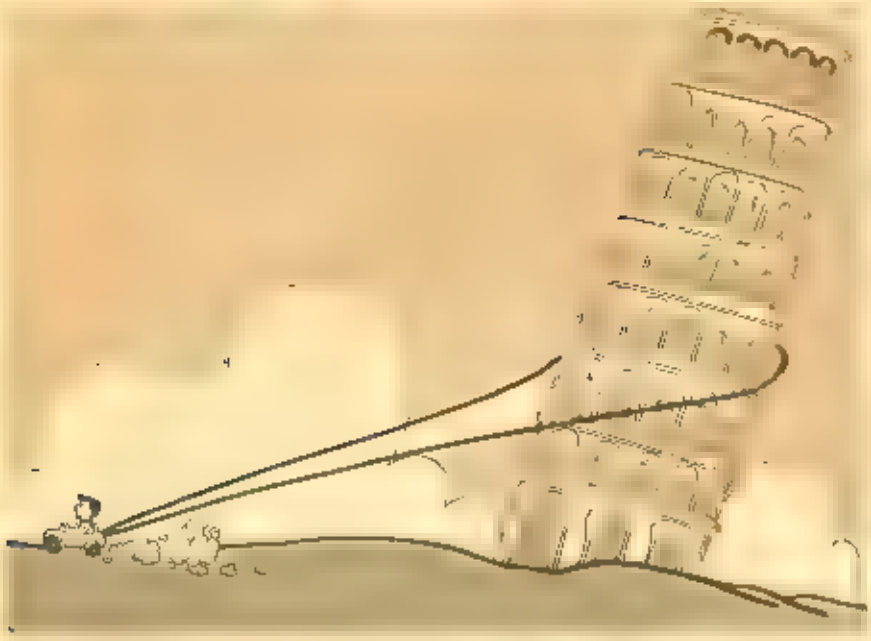
¡BIG JOE SE ESCAPA!

¡JAA'! ¡QUE ME PILLEN SI SON MAGOS.
¡QUE EL HONORABLE SE LAS ARREGLE SOLO!


¡NOO!

CONCLUIRÁ EL EPISODIO

POR QUE



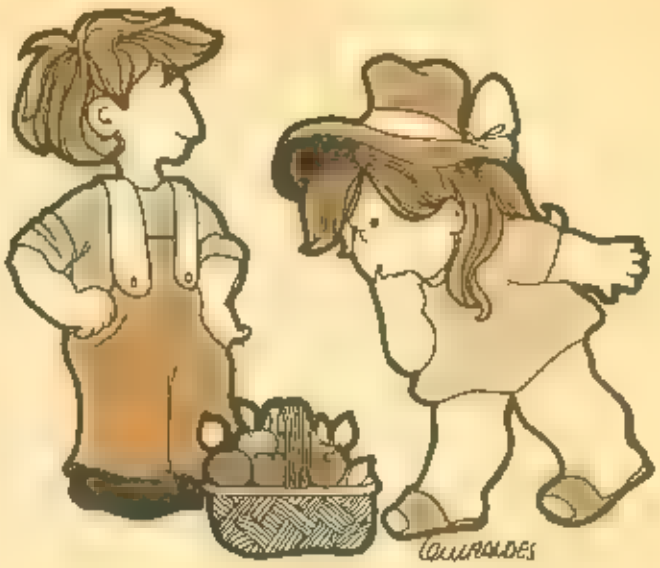
En la ciudad de P sa en Italia, se encuentra a torre que leva su nombre Es marav osa. enteramente construida de mar mol b anco, los muros t enen 4 metros de espesor en la base tiene 8 p sos y una altura de 55 metros Una escalera de 300 peldaños construida al inter or de los muros conduce a a cúspide de a torre Esta está ladeada pero nad e conoce verdaderamente una respuesta Los cim entos en los cuales fue edif cada eran de arena, o que exp ca qu zás el porqué de su inc nación Evidentemente no se nclinó bruscamente, sino poco a poco. a partir de momento en que tres de sus p sos fueron er gidos En el curso de os 100 últimos años, la torre se ha inc nado más de 30 centímetros Según ciertos arquitectos se la debería llamar la torre que cae porque p ensan que un d a u otro ella se desplomará

CUAL

Se piensa que fue en China donde el hombre encontró las primeras perlas Fueron descubiertas a rededor de 4 000 anos atrás en el nterior de mej l ones que vivían en los ríos poco profundos Pero hacia el sig o VI o VII antes de Cristo se descubr eron perlas a lo argo de as costas de India, Pers a y Cey án.
La perla más grande a canza a los 10 centímetros de diámetro se evalúa a las perlas por el peso y ésta conocida ba,o el nombre de Per a de la Esperanza pesa 33 gramos, a Regente 23 gramos, a Pellegrina 8 gramos, que son otras perlas célebres

Evidentemente ni el tamaño n el peso son los únicos modos de evaluar una perla. A gunas tienen formas irregulares y son amadas barrocas Otras poseen un revestim ento exterior mperfecto que un ,oyero puede remediar s n problemas

¡A plantar frutales!



PREPARADO CON LA ASESORIA DE **lo bórquez**

[illegible]

[illegible] también se enferman. [illegible] mejorarlos [illegible] una lista de las [illegible] tratamiento.

Gomosis Si la goma que desprende es transparente o ligeramente coloreada puede ser exceso de agua o ataque de escoltos, los que penetran haciendo orificios de aproximadamente 1 mm de diametro **Remedio:** nebuliza las hojas yemas y tronco con Aceite Sininsec Sistemico cada dos semanas comenzando en la primavera (generalmente con tres aplicaciones es suficiente

Cuando la goma es de color rojizo o ámbar, localizada en las ramas o tronco puede ser a) pudrición del cuello, por lo tanto evitar el riego excesivo, acumulación de guano contra el tronco, o las malezas que lo rodean **Remedio:** Cortar las partes dañadas y aplicar Clocasan b) cáncer bacterial si notas la corteza afectada en distintas partes y a lo mejor destrucción

en las yemas. **Remedio:** Corta en verano las ramas afectadas recubriendo las heridas con Clocasan en pasta. A la caída de las hojas y luego a mediados de invierno aplica Clocasán mezclado con agua a todo el árbol

Cloca: Típica enfermedad de los durazneros, en que las hojas se enrojecen, encarrulan, deforman y engruesan **Remedio** Nebuliza todo el árbol cuando esté sin hojas, pero antes que comience la baja temperatura, con Clocasán, pero **es muy importante** aplicarlo antes que las yemas se hinchen (generalmente agosto en Santiago). También puede utilizarse el Solano Clocasán que controla simultáneamente los pulgones

gones

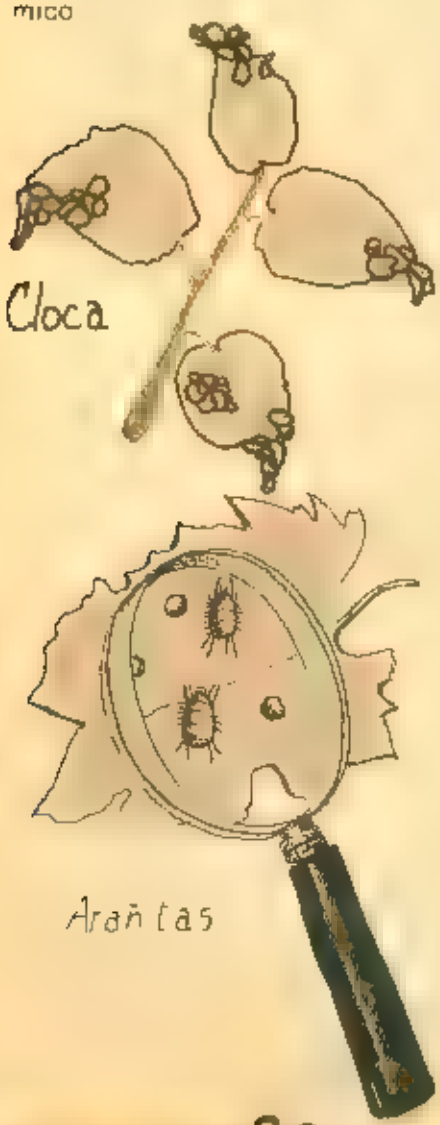
Falsa Cloca: Es el ataque de pulgones que se sitúan debajo de las hojas. **Remedio:** Aceite Sininsec Sistemico

Tiro de munición: Las hojas aparecen perforadas El daño puede extenderse a brotes ramitas y frutos Las yemas afectadas se tornan castaño oscuro y cuando las acompaña una secreción gomosa parecen barnizadas

Remedio. Clocasán en otoño. En damascos y durazneros conviene una nueva nebulización con Solano Clocasán al aparecer el "botón rosado" de la yema.

Oídio (peste ceniza). Se conoce por una especie de polvo blanquizco como talco, que recubre las hojas especialmente por debajo. Ataca sobre todo a las parras, durazneros y suele atacar a damascos, cerezos y ciruelos. **Remedio:** Mildun (que también controla arañitas), y ayuda bastante una nebulización con Clocasan en invierno.

Conchuela: Son como lapas o conchitas de distintos tamaños, formas y colorido que atacan a todos los frutales. Como consecuencia las hojas ramitas y frutos se cubren como de hollín negro. **Remedio:** Nebuliza con Aceite Sininsec Sistémico.



Algodón en limones, naranjos, etc. Se encuentra en el envés de las hojas. **Remedio:** Nebuliza con Aceite Sininsec Sistémico mezclado con "Togud".

Algodón en manzanos: Aparece en verano en vástagos, ramas y hojas. **Remedio:** Coloca cerca del tronco y en la zona de las raíces "Topsoil polvo fuerte" especialmente en invierno. Nebuliza con Aceite Sininsec Sistémico mezclado con Topsoil mojable o Togud antes de la floración. Cuando se han caído casi todas las flores, nebuliza nuevamente cada 2 ó 3 semanas para controlar la polilla del manzano.

Chape o babosita del peral, etc. Las hojas quedan solamente con la nervadura, luego de ser comida la parte verde. **Remedio:** Nebuliza con Aceite Sininsec Sistémico mezclado con Topsoil mojable.

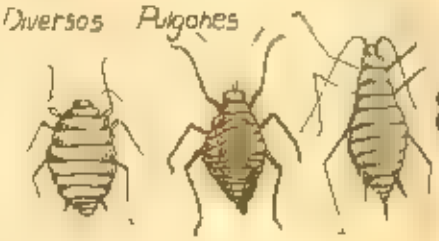
Serrucho en membrillos, perales, etc. Aplica Aceite Sininsec Sistémico cuando están con hojas repitiendo dos veces cada 2 semanas.

Hormigas: Hay que destruir el hormiguero con su reina. Aplica a la línea de hormigas con un nebulizador plástico "Topsoil hormiguicida" en la mínima cantidad posible, de manera que acarreen el producto al hormiguero.

Pintado de troncos: Hazlo con Tronkal, que conjuntamente con destruir algas, líquenes, cubrir huevos de pulgones, ácaros etc. impide el resquebrajamiento de la corteza por calores excesivos, y durante cierto tiempo no permite la subida de las hormigas. Conviene hacerlo hasta el bifurcamiento de la parte superior, especialmente en invierno.

Cuncunas, gusano de los penachos. Nebuliza los árboles con Aceite Sininsec Sistémico mezclado con Topsoil mojable. Repite a las 2 semanas.

Caracoles, babosas: Esparce "Babosán granulado" sobre la tierra húmeda. Repítelo a la semana y cuando ya no tocan los gránulos prueba al mes.



Caída de hojas, flores, frutos. Se debe generalmente al exceso de agua. Sigue las instrucciones sobre el riego dadas en MAMPATO Nº 224.

Cualquier duda que tengas pue[illegible] insultar a LO B[illegible]RQUEZ [illegible] mucho gusto te ayudarán. Si eres de Santiago puedes llevar es incluso muestras de hojas, ramitas o corteza enferma para que te hagan el [illegible] nos co[illegible] Sino [illegible] cuando los más de allí es posibles a Casilla 9164, Santiago indicando tu nombre y dirección para que recibas la respuesta.

MANET
(1832-1883)

Este ilustre pintor impresionista nació en París en el año 1832. Eduardo Manet apreciaba más las lecciones de los maestros antiguos, que los dogmas didácticos de los contemporáneos. Buscó en el Louvre y en varios otros museos, todo aquello que le podría ser útil a su arte. Desde su primera juventud quiso penetrar en el secreto de los grandes maestros para incorporar, a su manera, los mejores medios para la expresión de su pensamiento y de su sensibilidad.

Entre los veinte y los veintisiete años se dedicó al estudio y desde los veintisiete a los treinta, se dedicó a hacer retratos. Ya por estos tiempos afloraba su personalidad, reflejando un realismo violento.

Más tarde, inició una serie de motivos españoles. No había estado aún en España, y sin embargo, la sentía y la comprendía, lo que se refleja en la admirable tela conocida bajo el nombre de "Lola de Valencia". Menos violento en sus tonalidades, pero de un realismo más acabado, es el cuadro titulado "Joven en traje de majo". Luego pintó "Toreros en acción" y "El torero muerto". En todos estos trabajos, se muestra claramente la influencia indirecta, pero marcada, que tuvo España en el desarrollo de su personalidad. Sus juegos de luces, su sentido dramático de la realidad, la expresión sincera de las cosas, dan a sus cuadros el tono de una franqueza ruda pero sana. A los 30 años Manet se encontraba ya dotado de las condiciones indispensables para triunfar. Su concepción realista del mundo, así como la visión de la belleza y de la emoción, lo llevaron a concebir una serie de obras convirtiéndose en un gran maestro, pero despertando al mismo tiempo las iras de todos los pontífices de la Escuela Oficial.

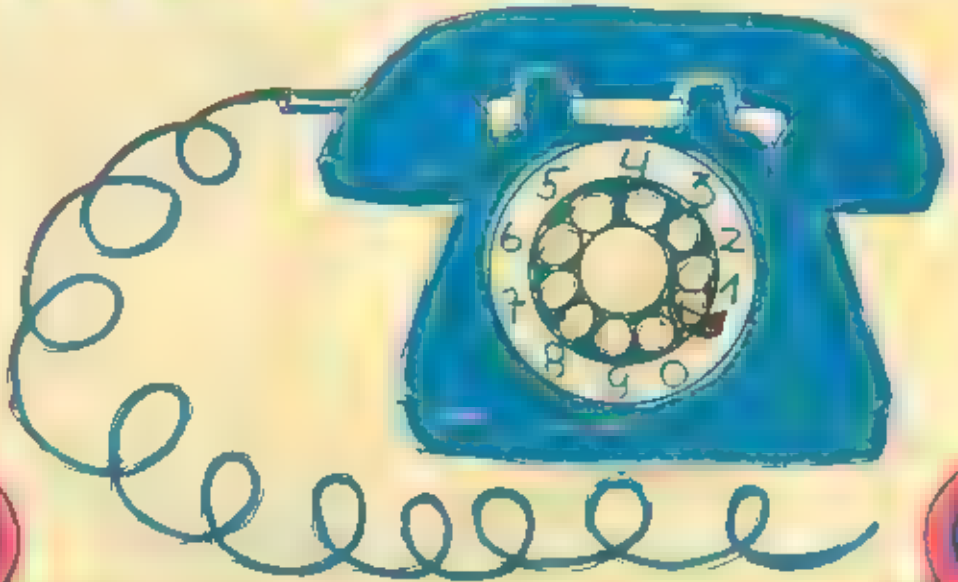
La primera de esas obras fue su célebre "Dejeuner sur l'herbe" (ver la contratapa de la revista), rechazada por el jurado en 1863, cuadro que salía de lo tradicional. Eduardo Manet despreciaba el procedimiento común de la Escuela. Ese mismo año, pintó su otro cuadro célebre "Olympia". Esta obra causó una verdadera indignación pública, pero el jurado la aceptó. El cuadro muestra la realidad, la realidad cruda si se quiere pero presentada con un gusto inedito. Más adelante inscribió otros cuadros que también fueron rechazados. Uno fue "Le fifre" y el otro "L'Acteur tragique". Fue un rechazo injusto, pero tuvo su recompensa ya que Emilio Zola comenzó a publicar artículos favorables al arte de Manet. Sin ser revolucionario, las circunstancias llevaban a Manet a ser un hombre de combate y como tal se mostraría, al inaugurar su exposición particular de 1867.

Fue revolucionario en el arte: uno de los primeros impresionistas. Pintó los hechos de la vida misma, con énfasis en el color y la luz, más que en la solidez de las formas. Demostraba menos inteligencia que instinto. Leía poco, trabajaba con orden, y jamás se veía afligido económicamente. Podía, sin ser rico, darse el lujo de no ganarse la vida con la pintura, y por eso no ganó jamás. Era un hombre elegante, amable, risueño y galante, bien educado y hasta espiritual.

Manet falleció en mayo de 1883. A los cincuenta años, cuando desapareció, había llenado su misión y había dicho cuanto tenía que decir. No le faltaron los admiradores quienes elogiaron sus grandes dotes de artista. La pintura no lo enriqueció materialmente, pero nadie realizó tantas obras inmortales como él, para poder vivir entre los maestros, en los museos y en las grandes colecciones de ambos mundos.

Libreta para recados

Recorta en un cartón grueso o en una madera la silueta de la figura que quieras hacer. En seguida para formar el dibujo cúbrela con generitos, lana, botones, etc., pegados con algún adhesivo. Pega en el centro esas libretas especiales para anotaciones y haz con un trapito una abrazadera para el lápiz, la que pegas o rematas con unas puntaditas al género que cubre el fondo. Por detrás pon un cordel afirmado con scotch para poderla colgar. Colócala al lado del teléfono, en la cocina para anotar las compras o al lado de tu escritorio para apuntar las tareas.



EL ECLIPSE DE SOL

El sol menguante. El borde oscuro de la luna avanza progresivamente hacia el sol.
Eclipse total: el disco negro de la luna [illegible] y revela su corona

...bitamente el día? El sol está brillando [illegible] es un fenómeno espantoso.

[illegible] 2150. Tal vez nuestros bisnietos lo [illegible]

[illegible] sus anchas, con toda suerte de mara- [illegible] ricanos subieron en un avión Concor- [illegible] tocare un día preciso en el cielo [illegible]

[illegible] más que por curiosidad. El estudio [illegible] ayudó a descifrar.

[illegible] minario la atmósfera. ¡Parece de cuentos de hadas!

[illegible]

[illegible] actividad con la energía solar.

[illegible] que fue [illegible]

● En África [illegible] nos de los numerosos telescopios apuntando al sol. Los científicos esperan arrebatar los secretos del sol mediante este instrumento.
● Danza de la tribu Elimola al terminar el eclipse.

Maravilla del mimetismo. El mantis imita a la perfección a una orquídea rosada. Su aparencia pacífica desmiente sus intenciones asesinas: muerte instantánea espera al insecto que se acerque.

MAMPATO

LOS HEREDEROS DE LA TIERRA

(La Crónica Hellstrom)

tiempo después se inmunizaron y hubo
cantidad de insecticida que mataría los
cosechas.
libran aquellos seres que, al parecer
la especie humana, su vida misma, al
del planeta.

Avispa polinizando a una higuera

El mundo de los insectos

Arriba: Hormiga cumpliendo su labor de "nutricionista", arrastrando una hoja para la despensa común. Abajo: la oruga Staupopus al sentirse amenazada por otro insecto, expulsa un chorro de ácido mortal.

Abeja trabajando en la construcción de un nido, para depositar sus huevos.

que parecen peque

tes

cuerpos

o que MAMPATO

que el día de

la Tierra, el documen
tra maravillosament
fascinante

cipal es la abeja reina

El Campeador

■ LEYENDA HISTORIA

El Cid es el gran héroe nacional de España. Durante casi un milenio, los poetas, los prosistas, el Romancero y los autores dramáticos contaron sus alabanzas y celebraron sus atrevidas gestas.

Nacido hacia el año 1043, fue bautizado con el nombre de Rodrigo Díaz de Vivar. Entró muy joven al servicio de su Rey, como soldado y caballero. Llevado de su encendido amor por Castilla, se propuso librar a su patria del yugo mahometano que pesaba sobre España desde hacía tres siglos.

Llegó, al fin, la gran oportunidad que ansiaba. Al frente de sus huestes, condujo a los castellanos de victoria en victoria en una serie de fieras batallas, en las cuales derrotó a los reyes moros y se hizo acreedor al sobrenombre que éstos le dieron de "Cid Campeador" (la palabra Cid procede del árabe SIDI, que significa "señor").

Cuando don Gómez, noble al servicio del rey, afrentó al padre de Rodrigo, éste quiso vengarse. Desafió a Gómez en duelo y le dio muerte.

Pero el Cid no contaba con Jimena, la altiva e indómita hija de su enemigo, que emprendió viaje a la corte de Castilla y solicitó audiencia al rey.

Para humillar al Cid, afirmó que, pues éste había matado a su padre, también debía matarla a ella. Pero el nombre y las hazañas del Cid ya corrían de boca en boca. Cuando Jimena se enteró de su heroísmo y de los servicios que había prestado a la Cristiandad en la lucha contra la Media Luna, su ira se transformó en admiración, y finalmente se enamoró del héroe y se convirtió en su esposa.

Dispuesto a purgar su falta a los ojos de Jimena, el Cid volvió a buscar el peligro en el combate. Convirtióse en el atrevido defensor de la Corona, derrotando a los enemigos de don Fernando dentro y fuera del reino. Decidió que no sería digno de su esposa hasta que hubiese ganado cinco grandes batallas.

Montado en Babieca, su fogoso corcel, se lanzaba valerosamente al combate. Uno de los primeros que cayeron bajo su espada fue el felón Martín González, enemigo del rey. Oyendo decir entonces que sus implacables enemigos, los moros, preparaban un gran ataque en Extremadura, corrió a su encuentro y los derrotó.

Siguieron a ésta otras tres victorias en rápida sucesión. Con estas cinco victorias en su palmares, fue a reunirse con su esposa el buen caballero.

Mas no tardaron en surgir nuevas disensiones, motivadas por el conflicto provocado por la sucesión al trono de Castilla. Un nuevo rey, Sancho, había sucedido a Fernando. Pero antes de que pudiera asumir el poder, cayó bajo el puñal de unos asesinos, y entonces fue coronado su hermano Alfonso. Pero el Cid sospechó que éste tuviera complicidad en la muerte de Sancho y se negó a prestar el juramento de vasallaje hasta que Alfonso jurase, en Santa Gadea de Burgos, que no había participado en el crimen. Alfonso [illegible]

Durante el destierro, El Cid se halló necesitado de dinero y lo pidió a unos prestamistas, a los cuales entregó dos arcas, que los prestamistas supusieron que contenían ricos tesoros. En realidad estaban llenas únicamente de arena.

Entretanto, el Cid se reconcilió con Alfonso y entró a su servicio.

En otra gran batalla con los moros, conquistó Valencia, apoderándose de la ciudad y de las grandes riquezas que contenía.

Pudo entonces pagar su deuda a los prestamistas. Contando la suma que le habían prestado, devolvióselo con el siguiente mensaje: "Aunque cuidan que es arena lo que en los cofres que está,

Cid
dor

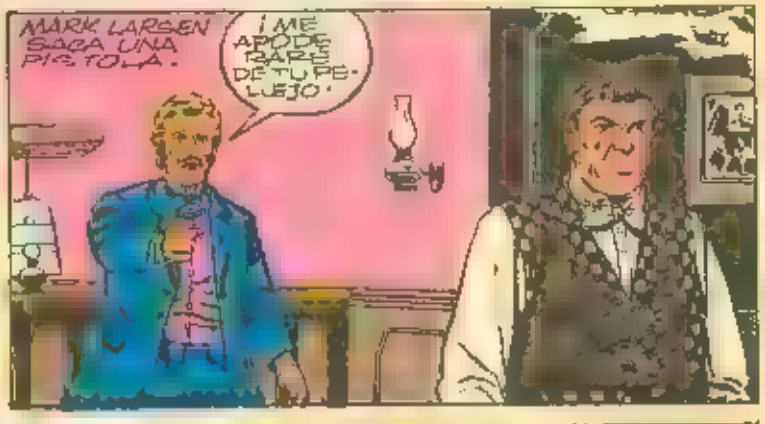
quedó soterrado en ella
el oro de mi verdad.
Incluso después de muerto
el Cid logró vencer a sus enemigos.
Una extraña visión reveló al Campeador
que sólo le quedaban treinta días de vida, pero
que aún así derrotaría a los moros.
La muerte le sobrevino un mes después, tal como
predecía la visión.
Sus hombres sujetaron su cadáver a la silla de Babieca,
le pusieron la espada Colada en la mano,
y lo lanzaron a lo más vivo de la batalla.
El pánico cundió entre las filas enemigas. Al ver al
Cid montado en su caballo, imponente y
amenazador, los asustados moros dieron
media vuelta y huyeron, perseg
por las huestes del Cid. La batalla
terminó con la completa derrota de
los hijos del Islam. Así se
cumplió la extraña visión de Rodrigo Díaz de Vivar,
"el que en buena hora ciñó espada

AMIGOS
O ENEMIGO
SUBMARINOS!

¿AMIGOS
O ENEMIGOS
SUBMARINOS?

¿AMIGOS
O ENEMIGOS
SUBMARINOS?

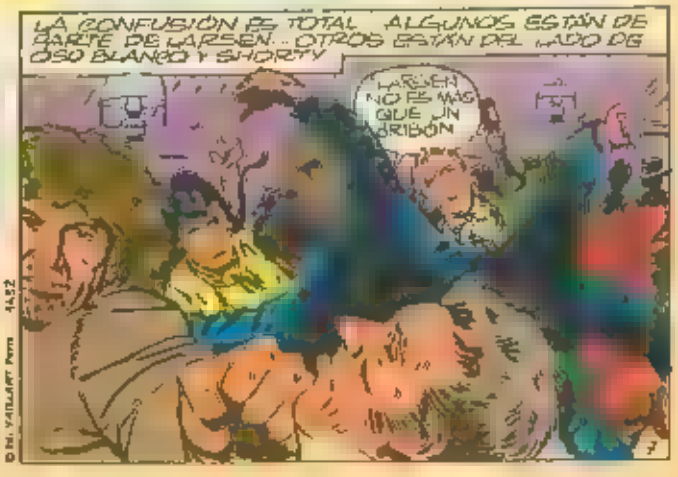
OSO BLANCO


MARK LARSEN SACA UNA PISTOLA.
¡ME APODERARÉ DE TU PELUJO!

ES MÁS FÁCIL DECIRLO QUE HACERLO
HUMPH!

HUNFF!

CRAC


LA CONFUSIÓN ES TOTAL. ALGUNOS ESTÁN DE PARTE DE LARSEN... OTROS ESTÁN DEL LADO DE OSO BLANCO Y SHORTY
LARSEN NO ES MÁS QUE UN ARIBÓN

SHORTY Y OJO BLANCO SE DISPARAN HACIA EL BRUJO PASO DE LA CABAÑA. MIENTRAS EL INVIERNO, EN LA MONTAÑA DE VIENTO EN LA CHOZA TRAS PERRY LOS INDIOS [illegible] DE LA CABAÑA DE [illegible]

HEEE Yiii

EL GRITO TERRIBLE SE ESCUCHA EN EL TUMULTO

¡OJO BLANCO, TE TRAJE A LA CABAÑA EQUIVOCADA!

HUMPH!

APARTE Y ALGUNOS QUE LE HAN TENIDO NUESTROS CONCILIOS EN GENERAL INVIERNO TREMENDO SOBRE "LA POSADA"

SHORTY ES NECESARIO TOMAR LA RUTA DE LA PRADERA

EL SHERIF DE NORTH PLATTE SIMON HARRER ACOMPAÑADO DE SUS 10S AUXILIARES

?

¡MALDICIÓN! QUE ES LO QUE PASA DE?

?!

¡HUGH! LA CABAÑA DE SHORTY

¡VOY!

YAARR!

EN NOMBRE DE LA

OUMPH!

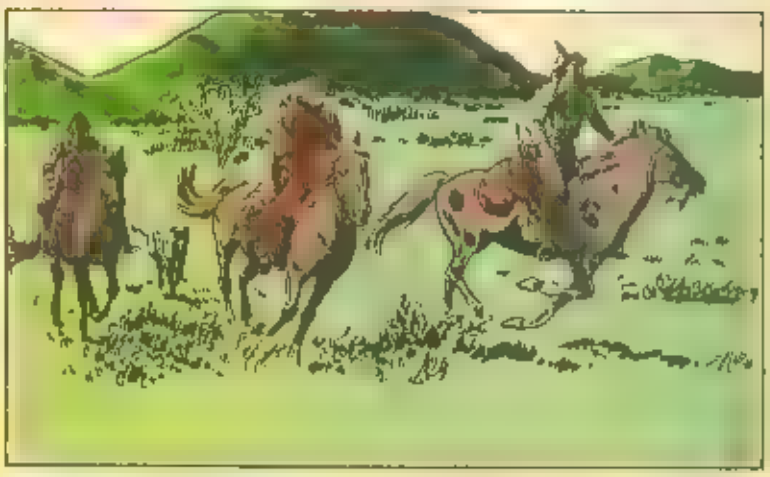
¡SALTA TOPPE. ¡SALTA!
¡AL LOBO! ¡AL LOBO!
YEE TOPPE YEE!
BUMPH!
HUGH!
HUMPH!

PANG
PANG
¡VAMOS! LOS VAMOS A SEMBRAR COMO GRANOS DE TRIGO
¡ALGUNOS DISPAROS SE ESCUCHAN EN LA NOCHE DE LUNA LLENA!

AL SUR DE LA PLATTE-RIVER SE CRUZA UNA INTERMINABLE QUEBRADA POR DONDE SHORTY CABALGABA AL COMIENZO DEL INVIERNO. NADIE ES CONTRARIA SU FIESTA

¡TENGO ALLÁ ABAJO UNA CABAÑA Y UNA GRAN CANOA Y TAMBIÉN LOS DÓLARES ¡QUE NOCHE OSO BLANCO

¡GUARDA LOS DÓLARES SHORTY NOSOTROS VOLVEREMOS A LA PRADERA DONDE ESTAS COSAS NO SUCEDEN!

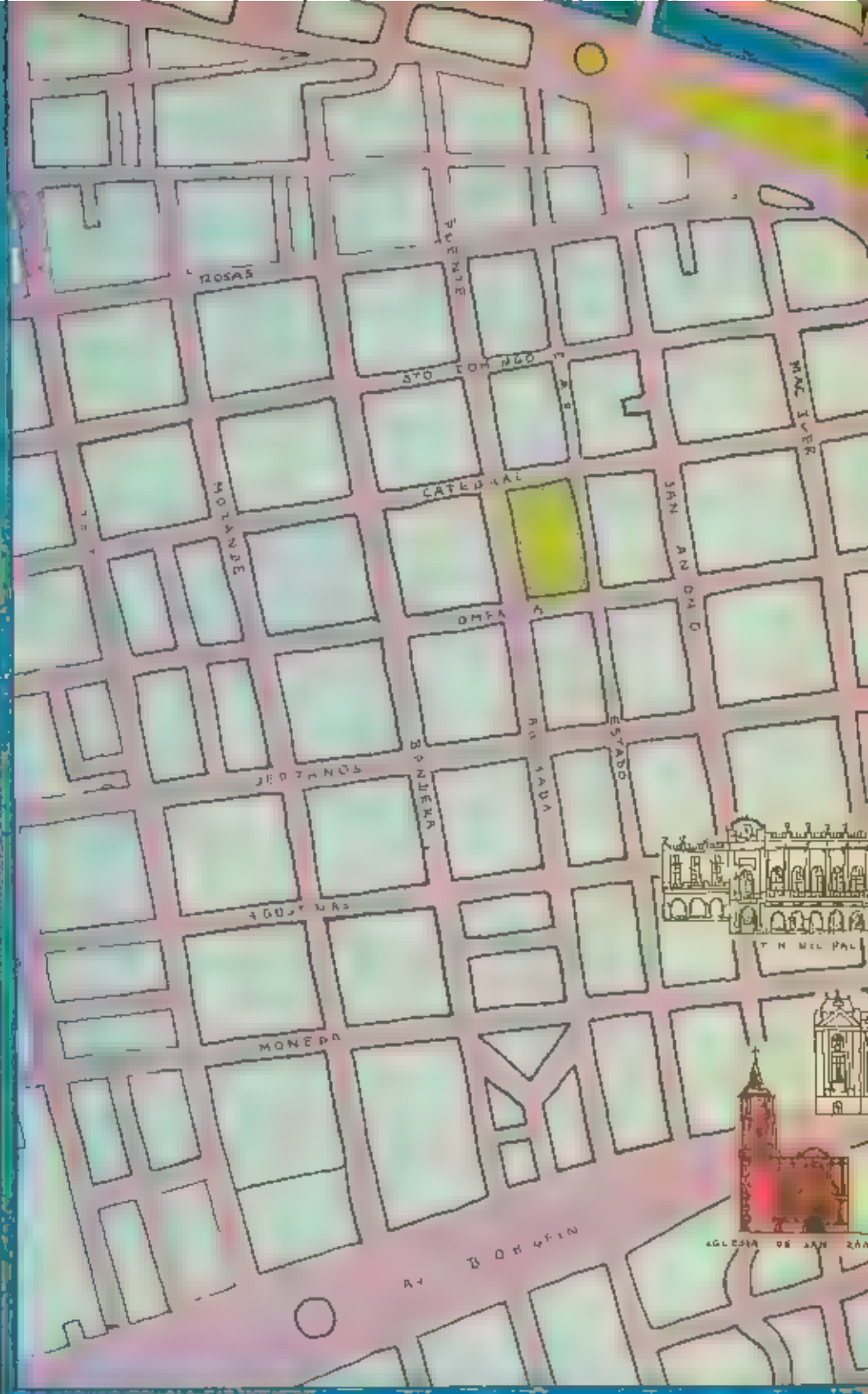


ANTES DE ANOCHECER LLEGAN A LA CABAÑA EN LA MAÑANA AL ALBA SHORTY PARTIRÍA EN CANOA HACIA EL ESTE.

OSO BLANCO SE IRÍA HACIA EL SUR PERO ESTA ÚLTIMA TARDE LES CORRESPONDERÍA A ELLOS UNA TARDE MÁS CALMADA QUE LA ANTERIOR
¡LA NOCHE DE NORTH PLATTE NO SE NOS OLVIDARÁ!

FIN

DESCUBRAMOS SANTIAGO



el triunfo de la cruz

A [illegible] MIL [illegible] HUNOS UNIDOS AL MANDO DE ATILA, HIJO DE MUNDZUK, REY DE LOS HUNOS, QUE REINÓ ENTRE 433 Y 453 Y QUE LLEGÓ A SER TEMIDO POR TODOS LOS PUEBLOS DE SU ÉPOCA, SE DIRIGÍA A TODA VELOCIDAD HACIA EL [illegible] EN EL AÑO 451 DE NUESTRA ERA. [illegible] SEMBRANDO LA MUERTE Y LA DESTRUCCIÓN A SU PASO. [illegible] ATILA, QUE SE HABÍA AUTOPROCLAMADO "AZOTE DE DIOS", DESEABA ACABAR CON LA CRISTIANDAD Y CONQUISTAR TODA EUROPA. [illegible] EL EJÉRCITO DE ATILA ESTABA FORMADO POR [illegible] DE LOS MEJORES GUERREROS DE SU ÉPOCA. [illegible] LOS ROMANOS, AL MANDO DE [illegible], SE PREPARABAN PARA HACER FRENTE A LA AMENAZA HUNA. [illegible] LA SUERTE DE LOS PUEBLOS DE EUROPA [illegible]

CORRE EL AÑO 451. ATILA Y LO QUE RESTA DE SU EJÉRCITO DE BÁRBAROS HUNOS SE RETIRA HACIA HUNGRÍA, DERROTADO EN LA BATALLA DE LOS CAMPOS CATALÁUNICOS

CASI, CASI LOGRAMOS LA VICTORIA, ME PREGUNTO

¿QUÉ POLÍTICAS HACER [illegible] PARA QUE ROMA [illegible] PERDONADAS, LOS FRANCOS Y LOS GODOS [illegible] NOS DEJARON ENTRE MIL GUERREROS EN EL CAMPO DE COMBATE EN

PERO VOLVERÉ PRONTO Y MI VENGANZA SERÁ TERRIBLE

A PENAS LLEGADO A LAS ESTEPAS PANNONIAS, ATILA CONVOCA A TODOS LOS JEFES PARA PREPARAR LA FORMIDABLE EMBESTIDA

¡ARGA Y DA A ATILA!

¡ARGA Y DA A NUESTRO JEFE

UN AÑO MÁS TARDE, ATILA SE DISPONE A EMPRENDER NUEVAMENTE LA MARCHA PARA QUE EL AZOTE DE DIOS RECORRA DE NUEVO SUS TIERRAS

¡VAMOS A INVADIR ITALIA Y ROMA SERÁ NUESTRO OBJETIVO! NO DEJAREMOS PIEDRA SOBRE PIEDRA

Y RECUERDEN QUE NO ES NUESTRA COSTUMBRE HACER PRISIONEROS!

¡ADELANTE!

MUY PRONTO, LA LLANURA DEL PO ES INVADIDA. PUEBLOS ENTEROS HUYEN DEL FUROR BÁRBARO.

¡LOS HUNOS YA VIENEN! ARRASAN CON TODO A SANGRE Y FUEGO. ES PRECISO HUIR, HUIR.

MIENTRAS TANTO, EN LA CORTE DEL PAPA LEÓN, EN ROMA

¡LOS HUNOS NO ESTÁN MÁS QUE A TRES DÍAS DE LA CAPITAL!

NADA PUEDE DETENER SU AVANCE! LAS TROPAS DEL IMPERIO DE OCCIDENTE HAN SIDO DESTROZADAS!

ESTA VEZ NO SERÁ COMO EN LOS CAMPOS CATALÁUNICOS. ¡ESTAMOS PERDIDOS!

¿QUÉ HACER? ELLOS ATACAN A LOS QUE HUYEN Y LOS EXTERMINAN.

¿CUÁL ES LA ACTITUD DE UN CRISTIANO ANTE TAL AZOTE?

NO SE RESPONDE A LA VIOLENCIA CON LA VIOLENCIA.

A LOS SOLDADOS, LOS HUNOS LOS MATAN. A LOS QUE HUYEN, LOS DESPRECIAN Y POR ESO LOS EXTERMINAN. "ROGAD POR AQUELLOS QUE TE PERSIGUEN. SI TE GOLPEAN EN LA MEJILLA DERECHA, OFRECE TU IZQUIERDA."

¿A DÓNDE QUERÉIS LLEGAR?

¡ES NECESARIO IR AL ENCUENTRO DE LOS BÁRBAROS, MOSTRARLES QUE NOSOTROS, NO TEMEMOS LA MUERTE Y QUE PONEMOS NUESTRA SUERTE EN MANO DE DIOS!

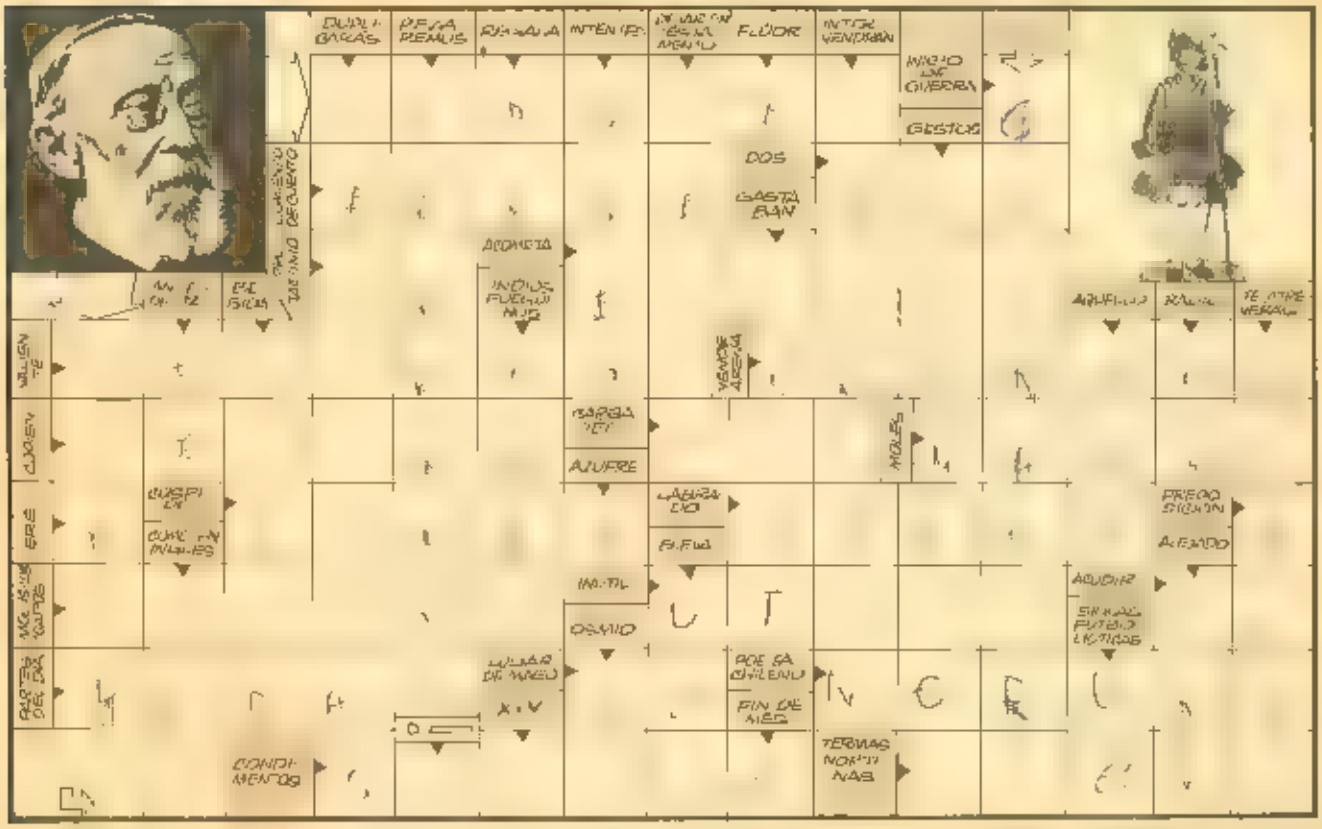
Y ASÍ

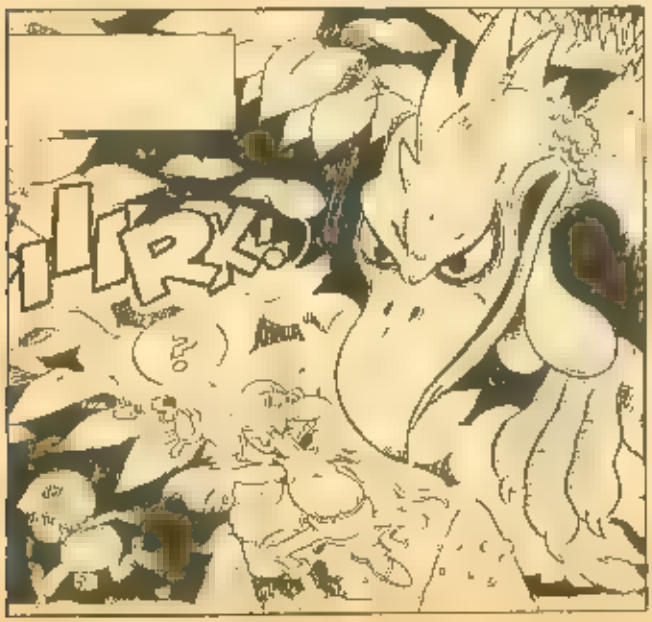
LOS HUNOS SON HOMBRES COMO NOSOTROS, SON NUESTROS HERMANOS ANTE DIOS. AQUELLOS DE ENTRE NOSOTROS QUE TENGAN FÉ EN LA PROTECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR QUE ME ACOMPAÑEN. VAYAMOS A SOMETERNOS HUMILDEMENTE A LA JUSTICIA DE LOS INVASORES!

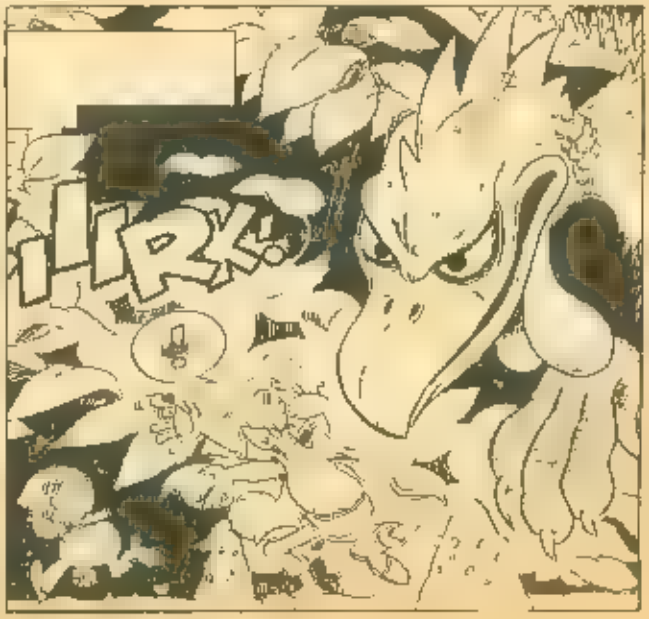
LA INAUDITA PROPOSICIÓN TIENE UN ÉXITO INESPERADO. UNA MULTITUD DE SACERDOTES Y CIVILES DE TODAS LAS EDADES Y CONDICIONES LE ACOMPAÑAN CANTANDO FUERA DE LA CIUDAD

TIEMBLA ROMA
OH, SEÑOR
BIEN! VAMOS A
SOLDADOS
FIN

mampato GAME







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCIÓN EN LA PÁG. 44)

MITOLOGIA DE LA

GRECIA CLA

El linaje de Zeus

La mayoría de las divinidades que componen el panteón griego figuran en la Ilíada y la Odisea. Homero señala que Zeus es hijo de Cronos, dios del tiempo.

Nacimiento de Zeus

Cronos tenía una costumbre que heredó de su padre, Urano, se comió uno por uno a sus hijos. A la madre de las criaturas no le gustó nada semejante aberración y temía quedarse sin un solo hijo. Así es que, se trasladó a Creta, donde nació Zeus en una profunda caverna del Monte Ida. De regreso, envolvió una gran piedra en espesos pañales y presentó el bulto a Cronos como si fuera su hijo. Cronos debe haber padecido de la vista porque no se percató del cambio y se tragó la piedra.

Orígenes de los males de la humanidad

Prometeo. Frente a la fuerza soberana de los Olímpicos, Prometeo, el dios "Previsor", tenía una sola arma: la astucia. Zeus pretendió imponer a los hombres su supremacía divina. Celebróse una reunión de dioses y hombres un día, el encar-

SICA

gado de la comida, Prometeo, puso a la mesa un buey enorme, que había dividido de antemano. Por un lado, cubrió con la piel la carne, los intestinos y las partes más grasas, por otro, dispuso con destreza los huesos mondos, que cubrió con grasa. Zeus tomó el segundo lote y montó en cólera cuando, tras apartar la grasa, vio los huesos blancos del animal. Presa de ira, retiró el fuego inextinguible a los hombres de la Tierra. Pero el astuto Prometeo se trasladó a la Isla de Lemnos, donde de una fragua robó una partícula de fuego y se la regaló a los humanos.

Indignado por el robo, Zeus ordenó al dios Hefesto, que formase un cuerpo con barro amasado en agua y le diera vida, creando una virgen de gran belleza. Todas las divinidades colmaron de regalos a esta nueva criatura que se llamó Pandora. Hermes encerró en su corazón la pérfida y muchas palabras engañosas. Equipada así, Zeus la mandó de regalo al hermano de Prometeo, Epimeteo. Aunque Prometeo encargó a su hermano que no aceptase ningún regalo del dueño del Olimpo, el imprudente Epimeteo se dejó seducir por la gran belleza de la virgen y la llevó a vivir entre los humanos. Esta imprudencia fue fatal, pues Pandora, que llevaba en sus manos un gran vaso —llamado erróneamente caja de Pandora—, levantó la tapa que lo cubría y en el acto se difundieron por la Tierra los terribles males que aquél encerraba. Únicamente la Esperanza quedó detenida en el vaso.

Para castigar más a Prometeo, Zeus lo encadenó en una de las cumbres de Cáucaso. Allí, un águila con las alas extendidas, enviada por Zeus, se alimenta con su hígado inmortal. Lo que el monstruo alado devora durante el día, se regenera por la noche. Finalmente, transcurridos treinta mil años de horribles sufrimientos, fue liberado por el divino Hércules, quien dio muerte al águila y rompió las cadenas de cautivo.

Los amores de Zeus

Leda. Aunque uno de los atributos de Zeus era velar por la santidad del matrimonio, muchas veces se portó como un viejo verde.

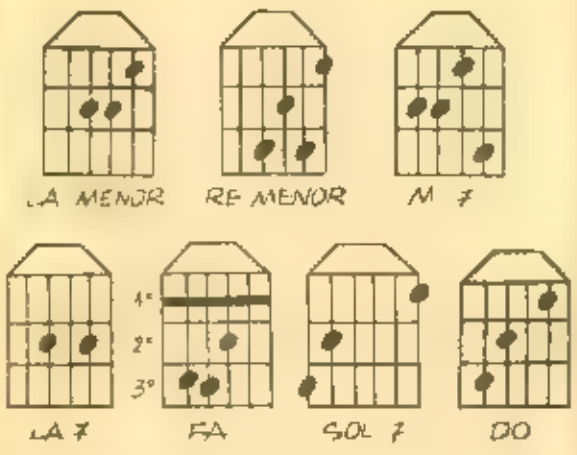
Se enamoró de Leda, esposa de Tindáreo, y un día, mientras ésta se bañaba en un estanque, se le acercó un cisne de resplandeciente blancura. Esta era la nueva forma que había adoptado Zeus. A su tiempo, Leda tuvo dos hijos, Pólux y Helena, cuyo padre era el dios Zeus.

Hera. Hera fue la soberana del cielo, con plena independencia de Zeus. Más tarde se concibió la idea del matrimonio entre ambos. Las ruidosas disputas de la pareja divina originó la lucha de los meteoros y fenómenos celestes. (En vez de platos rotos, parece que entre las divinidades más bien se produjeron estrellas rotas). Además, las infidelidades de Zeus movieron a Hera a tomar venganza en la propia persona del señor de los dioses. Un día consiguió encadenarlo, pero no pudo castigarlo como deseaba, porque Tetis llamó al socorro de Zeus al gigante de cien brazos, Briareo o Egeon.

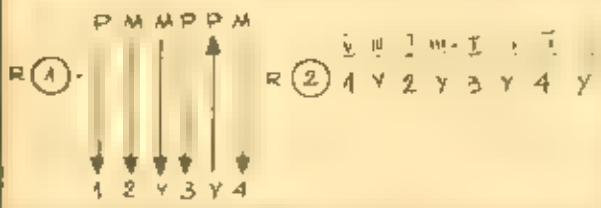
Hera tenía un genio terrible. Tanto así, que pidió a los dioses la gracia de poder dar a luz a un hijo más fuerte que Zeus. Sus deseos fueron escuchados y nació un varón, Tifón, el monstruo, "azote de los mortales".

aquí cantamos todos

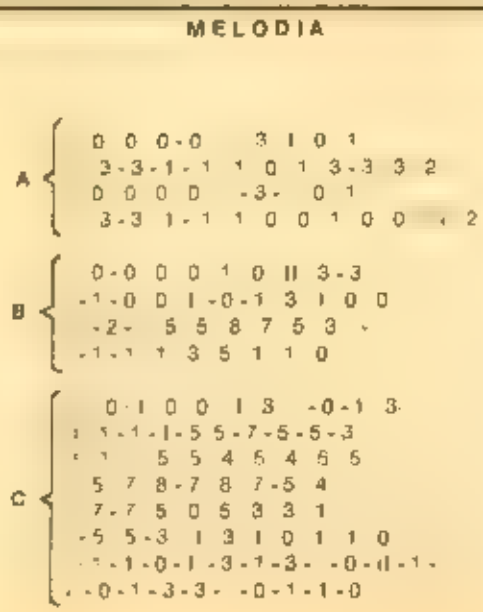
ACORDES



RITMOS



MELODIA



SI VUELVES, SERA CANSANCIO

A
Lam— Rem
(No volver)ás por amor
Lam Mi7 La7 –
si vuelves, si vuelves será cansancio

R 1
Rem
(No volver)ás por amor,
Lam Mi7 Lam
si vuelves, si vuelves será cansancio

B
Lam M 7
Mientras andabas la vida
Lam
la vida me fue olvidando
Fa1/2 Sol 71/2 Do

R 2
mi casa se derrumbó
Rem Mi7—
porque faltaban tus brazos.

A
[illegible]
(No volver)ás por amor etc
Lam Mi7

B
Me empezaron a crecer
Lam
esperándote, esperando
Fa1/2 Sol71/2 Do

R 2
ramitas entre los pies
Rem Mi7
y flores entre las manos

A
Rem
(No volver)ás por amor etc

C
Do
Un día empezó a llover
Fa1/2 Sol71 2 Do
y llovió durante un año

R 1
Fa
el agua borró mi rostro
M 7
mi esperanza se hizo barro
La7 Rem
vino el sol y fue la nube

R 2
Sol7 Do
que te vio desde lo alto
Rem Lam
pero no alzaste la vista
Mi7 La7—
y no supe de tu llanto

A
Rem
(No volver)ás por amor ...etc

Solución del Mampatograma Nº 226

Solución de las 7 diferencias

1. Falta una hoja. 2. La pistola. 3. El signo exclamativo. 4. El pico del ave. 5. El cinturón de Mampato. 6. La uña del ave. 7. El rectángulo.

¡NVASION!

PÁGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

PAM
PAM
EL ALMIRANTE ANTONIO PAREJA ESTÁ COMPLETAMENTE SEGURO DE SU TRIUNFO, GENERAL. ES POR ESO, Y PARA EVITAR DERRAMAMIENTO DE SANGRE, QUE ME
UN MOMENTO... ¡ESCUCHAD!
¿SON RÁFAGAS DE FUSILERÍA POR EL LADO DEL RÍO"
¿ES ASÍ COMO VUESTRO ALMIRANTE ENTIENDE EL "MENSAJE DE PAZ" CONQUE OS HA ENVIADO?
¡BAH!
Y-YO...
GUARDIA...
MANTENED ESTE HOMBRE BAJO CUSTODIA! IRÉ A INVESTIGAR EL POR QUÉ DE LOS DISPAROS..
SÍ, SEÑOR SU ESCOLTA LO AGUARDA
GENERAL.. Y-YO NO SABÍA QUE ELLOS...
¡CUIDADO JOSÉ MIGUEL..! ¡PROTÉGETE..!!
EL DESTACAMENTO REALISTA QUE ACOMPAÑABA A ESE MENSAJERO, ABRIÓ FUEGO SORPRESIVAMENTE SOBRE NOSOTROS, JOSÉ MIGUEL ¡Y NO ENTIENDO PORQUÉ!"
¿ALGÚN HERIDO?

DOS HOMBRES, JOSE MIGUEL..

¡MALDITOS TRAIDORES! "TAL VEZ AUN PODAMOS ALCANZARLOS PARA VENGARNOS"

TALCA
CUARTEL GENERAL DE JOSE M. CARRERA
TERCERA DIVISION DEL EJERCITO

SEGUNDA DIVISION JUAN JOSE CARRERA

PRIMERA DIVISION LUIS CARRERA

RIO MAULE

"... ESA AVANZADA REALISTA NO PUEDE HABERSE ALEJADO MAS DE UNA LEGUA AL SUR DEL MAULE Y NO SE ALEJARA MAS ALLA PORQUE EL GRUESO DEL EJERCITO REALISTA YA DEBE ESTAR EN LINARES... AL UN CUERPO DE NUESTRO EJERCITO CRUZARA SIGILOSAMENTE EL RIO ESTA MEDIANOCHE PODRIA CAER SORPRESIVAMENTE SOBRE ESE DESTACAMENTO REALISTA QUE OS ATACO, AQUI: EN YERBAS BUENAS"

YERBAS BUENAS
GUERRILLAS REALISTAS.

LINARES
CUARTEL GENERAL DEL EJERCITO REALISTA - ALMIRANTE ANTONIO PAREJA

SI LOGRAMOS SORPRENDERLOS ALLI EN YERBAS BUENAS, PODRIAMOS DESHACER ESA AVANZADA REALISTA ¡¡SERIA OTRA VICTORIA DE NUESTRO EJERCITO!!

PREPARA TODO PARA ESTA MEDIANOCHE, LUIS ORDENO AL CORONEL O'HIGGINS QUE TOME EL MANDO DE LA EXPEDICION...

ESTA VEZ NO PODRA SER, JOSE MIGUEL. O'HIGGINS SE ENCUENTRA POSTRADO POR SUS ACHAQUES REUMATICOS...

ENTONCES QUE SEA EL CORONEL JUAN DE DIOS PUGA. ¡QUE INICIE EL AVANCE A LA MEDIANOCHE EN PUNTO!

RIQUE

FIN PRIMERA PARTE DE "INVASION" SIGUE...

II PARTE

INVASION

DESASTRE EN YERBAS BUENAS

CORONEL JUAN DE DIOS PUGA A QUIEN SE LE CONFIO EL MANDO TOTAL DE LA EXPEDICION, Y UN CUERPO DE TRESCIENTOS MILICIANOS...

CAPITAN SANTIAGO BUERAS - AL MANDO DE DOSCIENTOS GRANADEROS

TENIENTE ENRIQUE ROSS, DEL CUERPO DE GRANADEROS, AVENTURERO NORTEAMERICANO QUE SE PLEGARA A LAS FILAS PATRIOTAS. GUIADO POR SU AFAN DE EMOCIONES Y PELIGROS

(CONTINUARA)

Comienzan las primeras finales de OLIMPIADA ESCOLAR

— Colegio Hispano Americano, favorito para ganar la Categoría Mayores

Durante todos los miércoles en la tarde y fines de semana, las canchas y pistas de atletismo de los Colegios San Ignacio, Verbo Divino, Sagrados Corazones, Academia de Humanidades, Instituto Alonso de Ercilla y varios otros, se repletarán de jóvenes y niños, quienes se darán cita para animar a los equipos protagonistas de las finales de la primera etapa de la Olimpiada Escolar organizada por el Club Deportivo Universidad Católica.

Estas competencias tienen una larga historia, pues comenzaron a realizarse en 1945. En la actualidad participan cerca de 8 mil estudiantes pertenecientes a los 44 colegios afiliados a la Asociación Escolar de la Universidad Católica.

La Olimpiada está dividida en 3 etapas. La primera de ellas termina el 30 de junio y corresponde a la **Categoría Mayores** (para alumnos de 16 a 18 años). Inmediatamente empieza la parte dedicada a los **Menores** (13 a 15 años), para finalmente culminar con la **Categoría Mini** (11 a 12 años), etapa que cierra la Olimpiada para proceder a coronar al mejor de todos los colegios, sumando todos los puntos acumulados. El año pasado fueron campeones olímpicos el **Colegio Hispano Americano** (en hombres) y el **Instituto Villa María** (en mujeres). Los deportes que suman puntos son el fútbol, básquetbol, vóleibol, tenis de mesa (ping-pong) y atletismo. También este año, y a manera de experimento, se incorporaron el fútbol de salón (parecido al baby-fútbol), el handball (como el anterior, pero jugándose con las manos), gimnasia y natación.

Buen partido entre León Prado y San Gabriel (blanco). El primero, como se aprecia, atacó insistentemente [illegible] un buen triunfo.

Los Minis del Hispano Americano se preparan.

Entre los premios que se dan a los ganadores está el participar en partidos internacionales. A partir de agosto comenzarán a visitarnos algunos colegios de otros países, así por ejemplo, vendrán el **Buenaventura** (Argentina) y el **Instituto Stella Maris** (Brasil). Lo bueno es que estos campeonatos de confraternidad son con "ida y vuelta", es decir los chilenos también tendrán la oportunidad de salir al extranjero.

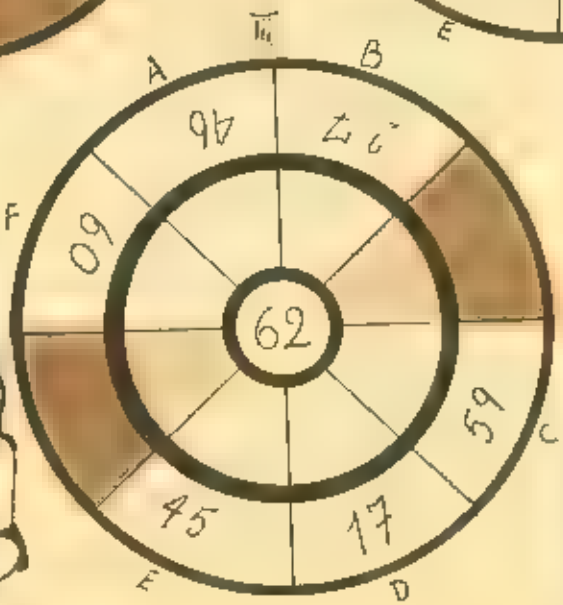
Muchas figuras del deporte han salido de esas competencias. Alberto Fouilloux e Ignacio Prieto, futbolistas chilenos que hoy juegan por el Lille de Francia, defendieron los colores del San Ignacio cuando cursaban sus humanidades. También, toda el plantel de vóleibol de la UC está formado por jugadores que participaron en la Olimpiada Escolar.

Las finales de los Mayores prometen estar muy disputadas, aunque varios Colegios, entre ellos el Hispano Americano, se creen seguros campeones. Al margen de la preparación de los equipos, también las barras han tomado muy en serio el certamen y prometen ser un espectáculo.

TUGAR, TUGAR...

JUEGO DE LA RULETA

Escribe numeros en las casillas de modo que sumándolos den el numero del centro



RESPUESTA

I A 55 B 3 — C 14 D 58 — E 8 — F 27
A 53 B 42 — C 67 D 55 — E 28 F 10

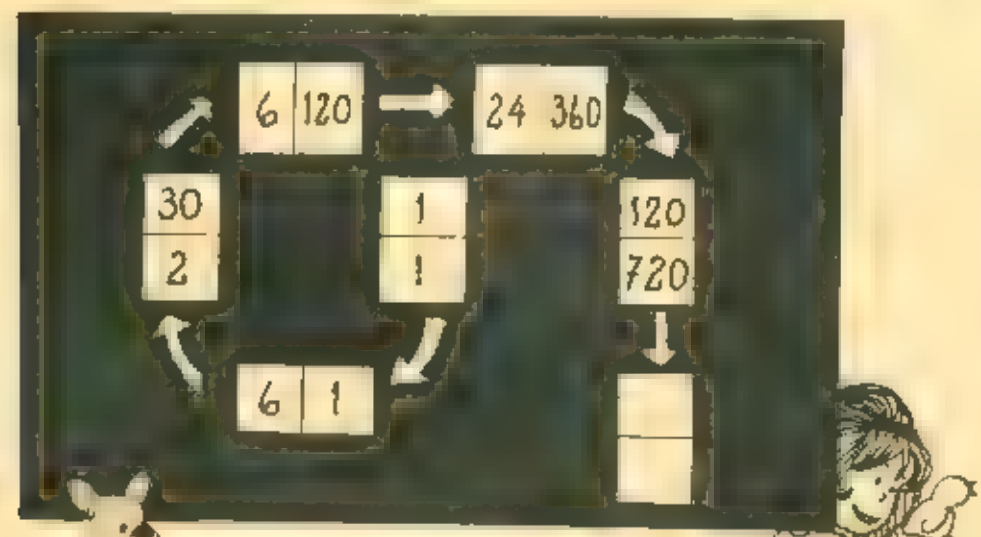
II A 46 — B 35 C 3 D 45 E 47 — F 2

VAMOS A PENSAR

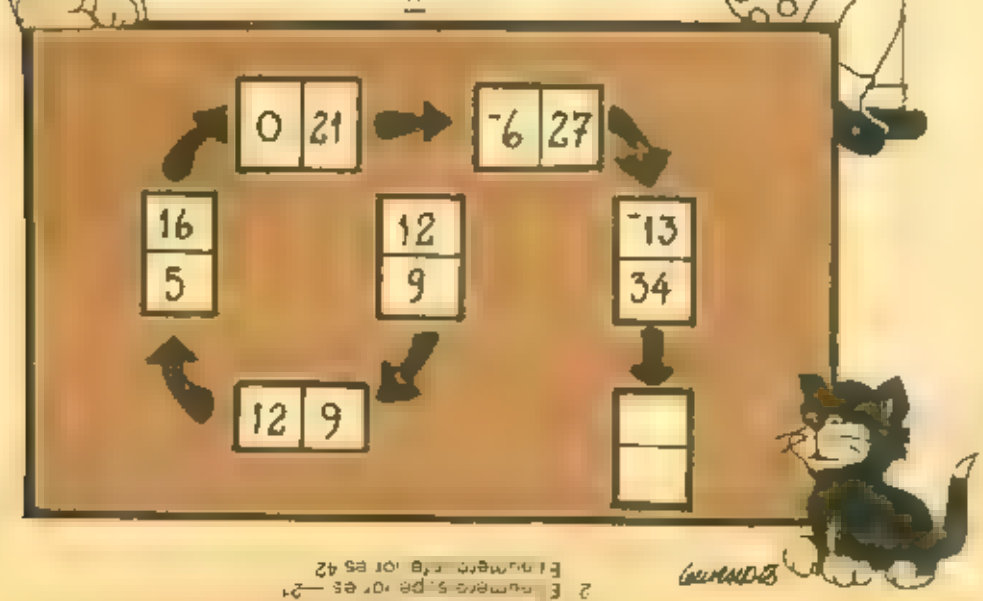
ENTRETENGAMONOS CON LOS NUMEROS

Trata de descubrir los numeros que corresponden a los espacios vacios
Los numeros colocados uno sobre el otro no deben leerse como fracción

I



II



RESPUESTA

1. El numero superior es 720
2. El numero inferior es 12
El numero superior es -21
El numero inferior es 42

Algunas anécdotas sobre ARTURO PRAT

La casa donde nació Arturo Prat el 3 de abril de 1848, perteneció a su abuelo, don Pedro Chacón. Este caballero era un ferviente patriota en la época de la Independencia, y cada vez que había triunfo sobre los españoles, él sacaba la bandera. Por eso la calle se llamó "de la Bandera". Hoy es la calle Bandera.

Cuando niño Arturo Prat era enclenque y más bien melancólico, pero muy valiente. En una ocasión le prestó un machete a un tendero para defenderse de una pandilla de niños mayores que él, que querían darle capotera. Y en la Escuela Naval, el 11 de mayo de 1860, peleó a puñetes con un amigo suyo, de apellido Conde. Tuvo cuatro horas de arresto en castigo. ¿Quién pensaría que ambos hombres pasarían a la historia juntos en el combate naval de Iquique?

El heroísmo chileno causó estupor en los peruanos. El jefe de Iquique, Grau, el capitán de Huáscar, exclamó varias veces ese 21 de mayo: **"¡Cómo se baten estos chilenos!"**. El mismo recogió la espada y las prendas que se encontraron sobre el cadáver de Arturo Prat y las envió a su viuda, Sra. Carmela Carvajal, con una carta emocionada en la que le dice que su esposo fue **"víctima de su temerario arrojo en defensa y gloria de la bandera de su patria"**.

Cuando murió Arturo Prat el 21 de mayo de 1879 tenía solamente 31 años.

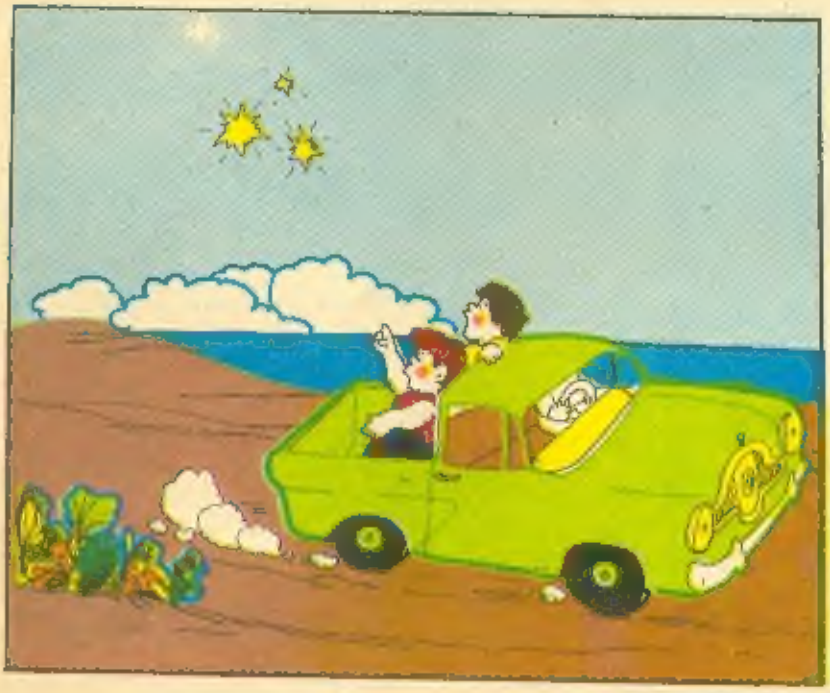
HOJA DE SERVICIO DE ARTURO PRAT

El 28 de agosto de 1858 ingresó a la Escuela Naval en Valparaíso, en calidad de cadete, plantel en el que permaneció durante dos años y diez meses. El 13 de julio de 186 , fue nombrado aspirante, puesto en el que permaneció por espacio de tres años. El 21 de julio de 1864 fue guardiamarina examinado, puesto en el que se mantuvo durante un año y cuatro meses. Durante tres años, desde el 9 de septiembre de 1865, fue teniente segundo de la Armada, para ascender a teniente primero en septiembre de 1869. Obtuvo, al fin, el grado de capitán de corbeta en 1873 y en septiembre de 74 ascendió a capitán de fragata, grado que ocupó hasta su muerte. Sirvió a la gloriosa Marina de Chile durante veinte años, diez meses y veinticuatro días.

Durante su brillante carrera sirvió en el Independencia bajo las órdenes de don Nicolás Saavedra, en la Esmeralda, bajo las órdenes de los señores Goñi y Williams y en el Chile, comandado por don Martín Aguayo. Posteriormente estuvo en la Covadonga, en el Thalaba, en el Maipú, en el O'Higgins, en la Ancud, con el almirante Lynch, en el Arauco, nuevamente en la Esmeralda bajo las órdenes de Lynch, barco de que fue designado comandante y en el que encontró gloriosa muerte el 21 de mayo de 1879.

Antes de combate de Iquique, Prat tuvo valiente acción bélica en el tomo de la Covadonga y en el combate de Abtao.

La página de los mampatinos



OVNIS
(Anécdota)

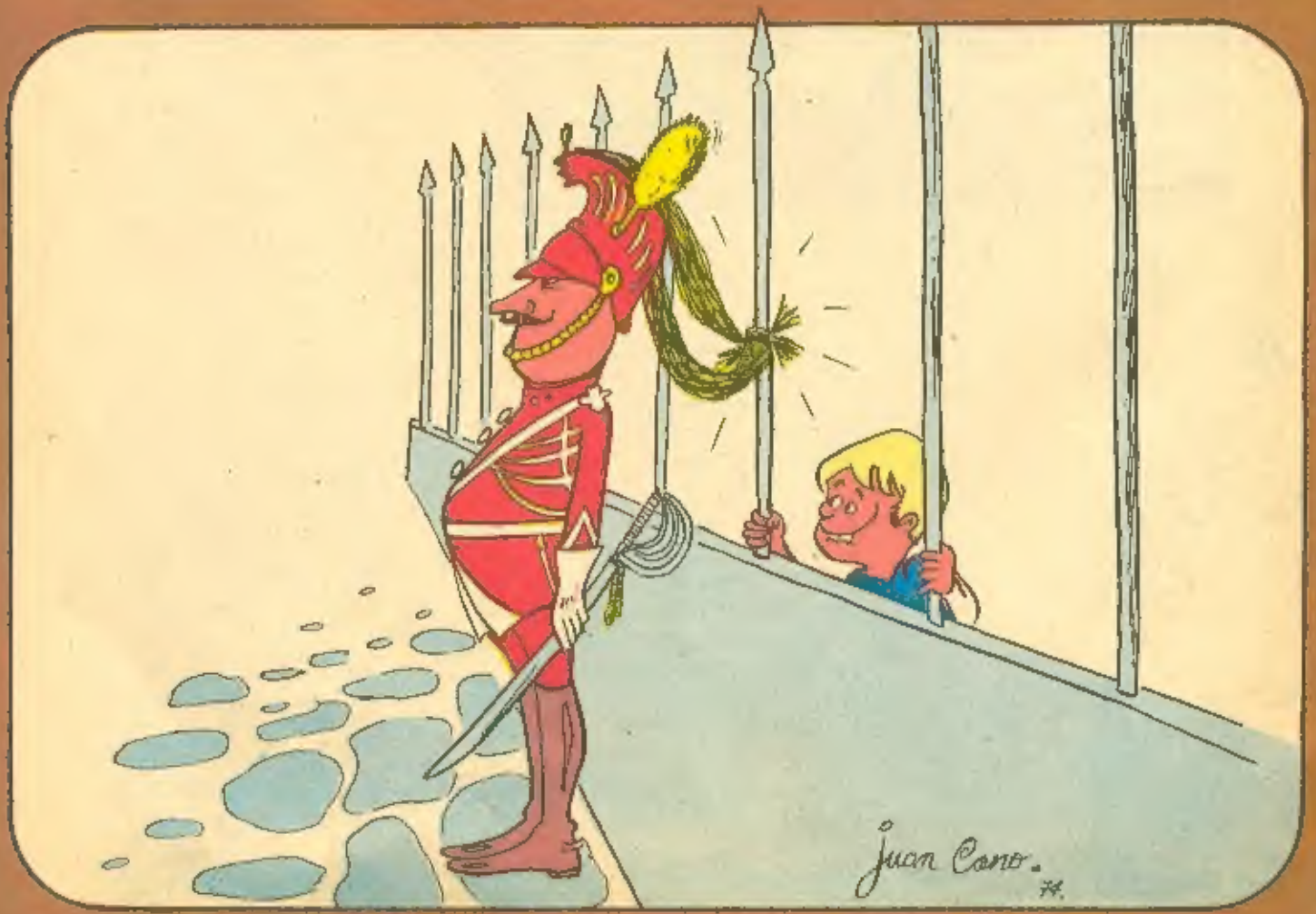
Ustedes no se imaginan el susto que me llevé esa vez. Bueno, pasó lo siguiente: resulta que nosotros (mi familia y yo) fuimos invitados por una amiga de mamá a veranear a Loncura, un balneario que queda al lado de Quintero. En Loncura casi no hay comercio, por lo tanto teníamos que ir a la ciudad vecina. Un día en la mañana llegó el esposo de la amiga de mamá, y como tenía camioneta, nos llevó a Quintero a hacer las compras. Cuando la camioneta dobló hacia el camino a Loncura, y como íbamos en la parte de atrás de la camioneta, vimos una serie de luces multicolores. Al principio creímos que era un satélite, pero después cuando el "satélite" dobló en la misma dirección, comprendimos que no era lo que decíamos si no que otra cosa. Las luces eran de color verde y azul. Don Jorge, el que manejaba, no se daba cuenta, ya que nosotros estábamos atrás. Ya estábamos tan asustados que empezamos a rezar y les gritamos a los de adelante: —¡Don Jorge, un platillo volador y nos persigue! Como don Jorge cree mucho en esto de los marcianos, detuvo el motor en seguida, pero cual fue nuestra sorpresa cuando nos dimos cuenta de que solamente era un avión de reconocimiento . . . dimos un largo suspiro y proseguimos la vuelta a casa . . .

SERGIO A. PALMA C.
13 años. Pedro de Valdivia Nº 221.
San Francisco de Limache.

Manda tus colaboraciones para esta sección. Si sale publicada recibirás **un libro de regalo.** Puedes retirarlo en calle Triana 849, si eres de Santiago, o si eres de provincia te lo enviaremos por correo.

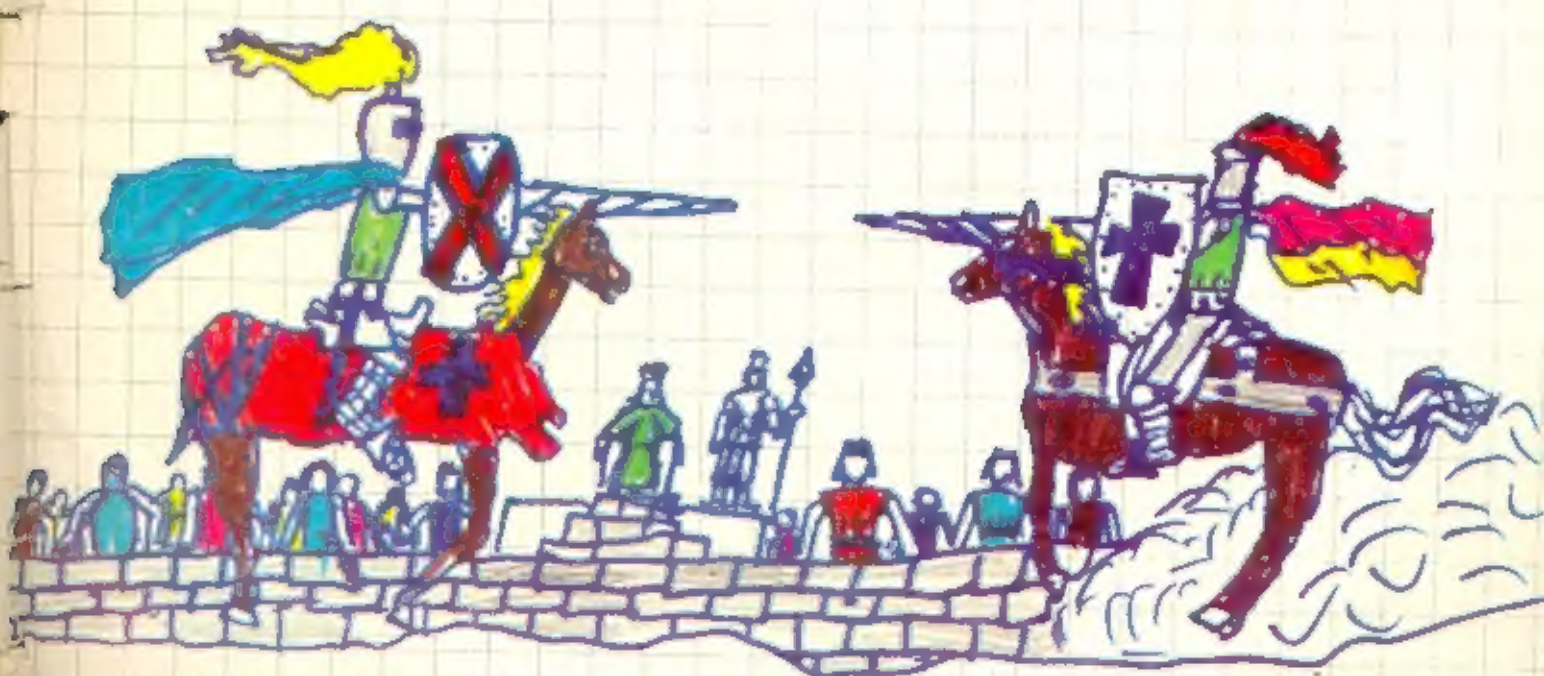
Envía una anécdota, un cuento corto (1 página), chistes, planchas o chascos que te hayan ocurrido. Debe venir con tu nombre, edad y dirección.

—¡MONITAAA!.... ¡¡LE ESTAS PISANDO NUEVAMENTE LA **COLA** AL "TOTI" !!...



nuestra página

Adrián Menjibarn
9 años
Puente Alto



Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

"El Desayuno sobre la Hierba",
de Edouard Manet (1863), provocó escándalo cuando
fue presentado en el Salón de los Independientes en París.
Hoy se considera una obra maestra del impresionismo, esa
escuela pictórica del siglo pasado que
desprecia la realidad fotográfica y prefiere mostrar
"la impresión" que las cosas provocan en el pintor.